

## الرئيس القائد يلتقي أعضاء مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية على مأدبة أفطار

### بحث آخر التطورات على الساحتين العربية والدولية

■ أمام الرئيس القائد... وزير الزراعة والري ومحافظو الأنبار وبابل وديالى يؤدون اليمين الدستورية والقانونية

### ننظر الى الضعف والقوة على أساس مبدأ الحق والباطل

■ طموح شعبكم باستمرار هو انكم قادرون على ان تأتوا بما هو اكثر لخدمته

■ أرى أرض العراق خضراء في الشتاء والصيف وسنكتفي بمحاصيل كثيرة ذاتياً

■ على مأدبة افطار

السيد الرئيس القائد يلتقي  
أعضاء مجلس قيادة الثورة  
والقيادة القطرية للحزب

■ بحث آخر التطورات على الساحتين العربية والدولية

■ بغداد/واع التقى السيد الرئيس القائد صدام حسين  
السادة أعضاء مجلس قيادة الثورة والرفاق أعضاء القيادة  
القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي على مأدبة افطار  
لمناسبة شهر رمضان المبارك

وتم خلال اللقاء بحث آخر التطورات على الساحتين  
العربية والدولية



شعبكم ينتظر متم دائماً ما هو افضل  
لأننا نحن الذين نقول هذا... ان ان  
نقول له في اي يوم بان ما وصلنا اليه هو  
احسن شيء ابدا لهذه المحن من  
فلوسنا... فدائماً نقول له ان ما وصلنا  
اليه هو اقل من طموحنا بل ويكاد يكون  
اجيلاً حتى وهو موجود ونحن نقاتلنا  
مع معلومة انه سيخلفه وتعالى لكتنا  
نحسبه ايضاً اقل من فرائضنا مع ان لكل  
يركض من اجله لأننا دائماً نقول ان كل  
شيء نصل اليه هو اقل من فرائضنا دائماً  
يوجد شيء مضموم داخل فرائضنا  
واحتياطي داخل فرائضنا طموح شعبكم  
باستمرار هو انكم قادرون على ان تأتوا  
بما هو جديد واكثر لخدمته

ايضا في جانب منها كلف... وفي جانب  
آخر تراكم خيرة واستعداد... والقصد  
يتراكم الخيرة والاستعداد...  
الاستعداد النفسي والفكري وتراكم  
الخبرة والقراءة والمثاقفة لأن القراءة  
والثقافة مثل سلاحك في الحرب...  
يتوجب عليك ان تحمل السلاح دائماً لأن  
العدو يتربص بك لكن القلم في الحرب  
وفي السلم يجب ان يكون في جيبك على  
طول الوقت ففي الحرب لا تحمل  
البندقية بدون قلم وفي السلم كل شيء  
بدون قلم لا يعمل...  
وقال سيادته... ان القول بأنه يمكننا  
ان نعوض الزمن قول غير دقيق لأنه لا  
شيء اسمه تعويض الزمن... فكل شيء  
يمكن ان يعوض باستثناء قضيتين هما  
الانسان والزمن ضمن الاشياء المفقودين  
عليها الا ان انما مفقودون على  
العراقيين الذين جاعوا وساءوا...  
صحيح انك اشيعت هؤلاء الموجودين  
لكن اولئك كيف يشبهون... انه لفظ هو  
القدر على معالجة هذا الموضوع  
ينسحب على اي مسؤول آخر وليس  
المحافظ فقط

يؤمن بالرسالة التي ناضل من اجلها قبل  
هذا الوقت... فلم يكن على بلنا جميعاً  
نحن الذين اصبحنا لدينا عقولنا  
جديدة... كل عناويننا بدون استثناء لم  
نجد هذه العناوين على بل احد منا كلنا  
نحن الموجودين ولم ترد في اذهاننا كل  
العناوين الموجودة الآن في الدولة لا من  
قريب ولا من بعيد وانظر ان كل رفاقنا  
وانا اعرفهم ليس من بينهم واحد يفكر  
بهذا بل من اجل ان يخدم الناس ويكون  
الناس راضين عنه... فذا كل هذا هدفنا  
وهو ذلك وفي هذا الهدف وضوح  
كاف فيفترض ان تكون اخطاؤنا على اقل  
ما يمكن... ليس بمعنى ان لا يخطئ  
فسيح من لا يخطئ... والذي يخاف  
من الخطا ان يعمل لأنه سيتردد  
والقرارات الجيدة تريد احدا لا يتردد  
لأن الفرصة تروح احياناً بشكل خفيف...  
فالقائد غير الماهر لا يمكن ان يصوب  
بشكل دقيق...  
واكد سيادته ان الإدارة في جوانب  
منها تحتاج الى الحزم وتحتاج الى  
القرار... فالإدارة ليست كتاباً لكنها

■ بغداد/واع أدى اليمين القانونية  
امام السيد الرئيس القائد صدام حسين  
ظهر اسم السادة جاسم محمد خلف  
الركابي محافظ الأنبار وكريم محمود  
حسين الملا محافظ بابل وخضر  
عبد العزيز الدوري محافظ ديالى لمناسبة  
تسلمهم مهام مناصبهم الجديدة  
وحضر مراسم أداء اليمين القانونية  
السيد علي حسن المجيد وزير الحشم  
المحلي  
وقال السيد الرئيس القائد في حديثه  
للمحافظين أثناء مراسم أداء اليمين  
القانونية... نحن كعراقيين بدأنا بعد  
ثورة تموز ننظر الى الضعف والقوة على  
أساس مبدأ الحق والباطل... فاي واحد  
منا ضعيف تجاه الحق مهما تكن قوته  
ان كان الحق عليه... ولذا كان الحق  
له... فهو قوي مهما بلغ ضعفه  
واضاف سيادته ان دورنا هو اننا  
جئنا ونحن نند الاحزمة يقول الناس  
عنا بان البعثيين جيبون فواحدهم  
يخرج ويركض من الصباح الى الليل حتى  
ان امله لا يرويه الا خطفاً فلذا لأنه  
البقية على ص ١٥

■ في بيان للامانة العامة  
■ دعوة الى موقف موحد  
■ الشبيبة المغربية تحيي  
مواقف العراق الشجاعة  
■ الدار البيضاء/واع حيث  
الشبيبة الاستقلالية المغربية باعتراز  
المواقف القومية العراقية بشأن القضايا  
الوطنية العربية...  
واكتت في بيان نشر اسم في اعقاب  
اختتام المؤتمر الوطني الثامن لها...  
واقوف شبيبة المغرب الى جانب العراق  
الشقيق في مواجهة الاطماع الاستعمارية  
والايمبريالية كما حيث التجمعات  
العربية الثلاثة واعتبرتها خطوة نحو  
تحقيق الوحدة العربية الشاملة...  
واستمرت الشبيبة الاستقلالية  
هجرة اليهود السوفيت... الى فلسطين...  
الخطوة... ودعت الامة العربية الى  
البقية على ص ١٥

■ مجلس التعاون العربي يستنكر  
الحملة البريطانية المريبة  
■ عمان/واع استنكرت الامة العامة لمجلس التعاون العربي بشدة المواقف  
البريطانية المريبة ضد العراق...  
ونقل مراسل وكالة الأنباء العراقية في عمان عن الامة العامة للمجلس قولها في  
بيان أصدرته هنا امس... ان الامة العامة لمجلس التعاون العربي تتابع بعزيمة  
والاستمالة والقلق التطورات التي شهدها العلاقات العراقية - البريطانية مؤخراً  
والتي ارتبطت بمواقف الحكومة البريطانية ووسائل الاعلام الغربية المريبة ازاء  
العراق...  
واكتت ان هذه المواقف تعد تدخلاً  
سافراً في شؤون العراق الداخلية  
واعداء صراحة على حقوقه المشروعة في  
حماية ايمته وسياسته الوطنية كما انها  
تهدف الى تضليل الرأي العام العالمي  
واشغافه عن قضية هجرة اليهود  
البقية على ص ١٥

■ في إطار التنسيق الثماني  
■ تعاون عسكري  
■ صهيوني - امريكي  
■ فلسطين المحتلة/واع في إطار  
التنسيق المستمر بين الكيان الصهيوني  
والولايات المتحدة في المجالات العسكرية  
ضد الامة العربية... اذاع راديو الكيان  
الصهيوني ما يأتي...  
تعقد في واشنطن خلال هذا الاسبوع  
سدة خاصة لتعزيز التعاون بين  
الصناعات العسكرية الاسرائيلية وبين  
الصناعات العسكرية الامريكية  
ويشارك في هذه الندوة ممثلون عن  
الدوائر العسكرية الاسرائيلية فيما  
سيمثل امريكا كل من (ريتشارد  
غيتس) وزير الدفاع واعضاء من  
البقية على ص ١٥

■ في بيان للامانة العامة  
■ دعوة الى موقف موحد  
■ الشبيبة المغربية تحيي  
مواقف العراق الشجاعة  
■ الدار البيضاء/واع حيث  
الشبيبة الاستقلالية المغربية باعتراز  
المواقف القومية العراقية بشأن القضايا  
الوطنية العربية...  
واكتت في بيان نشر اسم في اعقاب  
اختتام المؤتمر الوطني الثامن لها...  
واقوف شبيبة المغرب الى جانب العراق  
الشقيق في مواجهة الاطماع الاستعمارية  
والايمبريالية كما حيث التجمعات  
العربية الثلاثة واعتبرتها خطوة نحو  
تحقيق الوحدة العربية الشاملة...  
واستمرت الشبيبة الاستقلالية  
هجرة اليهود السوفيت... الى فلسطين...  
الخطوة... ودعت الامة العربية الى  
البقية على ص ١٥

مع الأحداث

نحو مواجهة مباشرة

لقضية المهاجرين

اليهود السوفيت

■ محمود الريموي - عمان ■

احتلت هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة صدارة الاهتمام العربية والفلسطينية منذ مطلع العام الجاري . وقد بدا لفترة من الوقت ان هذه الهجرة الكثيفة هي التطور الاكبر بروزا في مجريات الصراع العربي الصهيوني وانها تشكل ضربة مباشرة لجهود السلام في الشرق الاوسط .

وما زالت هذه القضية تثير مخاوف عربية وقلقا جديدا على غير صعيد وورد في ضوء متحقة هذه الهجرة من ترجيح لخيزان القوى البشري الديموغرافي لصالح العدو ومن انكاز تيارات اليمين الصهيوني الاكثر تطرفا فضلا عن التهديد المباشر لابناء الارض بتجريبهم من ديارهم لاجل المهاجرين الغرباء محلهم . في التصدي لهذه الظاهرة الخطيرة بين اتجاه يدعو لبلد كل الجهود الممكنة مع الصديق السوفيتي للحد من هذه

الهجرة ولوقف الرحلات المباشرة بين موسكو وتل ابيب التي تقل هؤلاء المهاجرين . كما برز اتجاه يدعو الى ان يتخذ الاتحاد السوفيتي موقفا يدعو الى ربط مسألة الهجرة بتقدم الجهود السياسية على غرار الموقف السوفيتي القائم على عدم اعادة العلاقات مع تل ابيب الا اذا تحقق تقدم على جبهة الجهود السياسية والدبلوماسية لحل قضية الشرق الاوسط . وقد لوحظ ان موسكو حافظت على نهجها بفتح ابواب الهجرة وهو

امر كان متوقعا ذلك لان موضوع الهجرة بات جزءا من سياسة البريستويكا التي ينتهجها العهد السوفيتي الجديد الا ان موسكو ونتيجة للجهود العربية عملت على وقف الخطوات الجوية المباشرة مع تل ابيب . وشنت حملة مشددة على سلسلة الاستيطان الصهيونية . ورفضت القضية الى مجلس الامن لاستصدار قرار يحرم توطيخ المهاجرين في الاراضي

العربية المحتلة . وفي الوقت ذاته اكدت موسكو ان موقفاها من مجمل الصراع باق كما هو وانها ليست في وارد اعادة النظر في هذا الموقف اما الجانب الامريكي فقد اتخذ موقفا متوجها فهو

من جهة يعلن انه ضد الاستيطان في الاراضي المحتلة الا انه يؤيد بحسب مبدأ تدريجيا للمهاجرين الى فلسطين المحتلة وفي الوقت ذاته فان المساعدات الامريكية الى تل ابيب لم تتوقف ولم تجر اعادة النظر فيها .

ولم يقل المسؤولون الامريكيون بعد كيف يمكن ضمان عدم انتقال المهاجرين من فلسطين المحتلة الى الاراضي المحتلة طالما ان جميع الاراضي الفلسطينية تقع تحت سيطرة قوات الاحتلال اضافة الى ذلك فان الولايات المتحدة ما زالت تمنع او تعزل استصدار قرار لمجلس الامن يدين توطيخ المهاجرين السوفيت في الاراضي المحتلة . وتتخذ واشنطن سياسة اقل متوصف بها بانها غامضة ازاء فتح باب الهجرة الى الولايات المتحدة .

وفي ضوء ذلك يتبين ان مسألة الهجرة قد تحولت الى ما يشبه الامر الواقع الذي يجري صوبه بغض النظر عما يشككه ذلك من تهديد للمصالح العربية وعما صدر عن الجانب العربي من احتجاجات ومواقف تنديد لم تتسر شيئا حتى الان وبطبيعة الحال فانه ليس هناك حل سحري يضع حدا لهذه المشكلة الكبرى فإسادة العلاقات مثلا مع الاتحاد السوفيتي سيفقد العرب صديقا دوليا كبيرا واما كانت درجة التفات والتباين بين مواقف والموقف العربي وستهي تلك الخطوة لومت . وكما

يدعو بعض محترفي الدماء للاتحاد السوفيتي . ان مزيد من الاستعداد الامريكي للمعالجة الدولية لقضية الشرق الاوسط كما ان الاعمال الارهابية لم تؤد لشي سوى لتطليخ السمعة العربية واضفاء عدالة مزعومة على قضية المهاجرين السوفيت .

ان معالجة القضية الصحيحة وبعيدا عن ردود الفعل الزفة والاتي تتناول في العودة الى مواجهة المشروع الصهيوني . وتصعيد الصراع العربي الصهيوني .

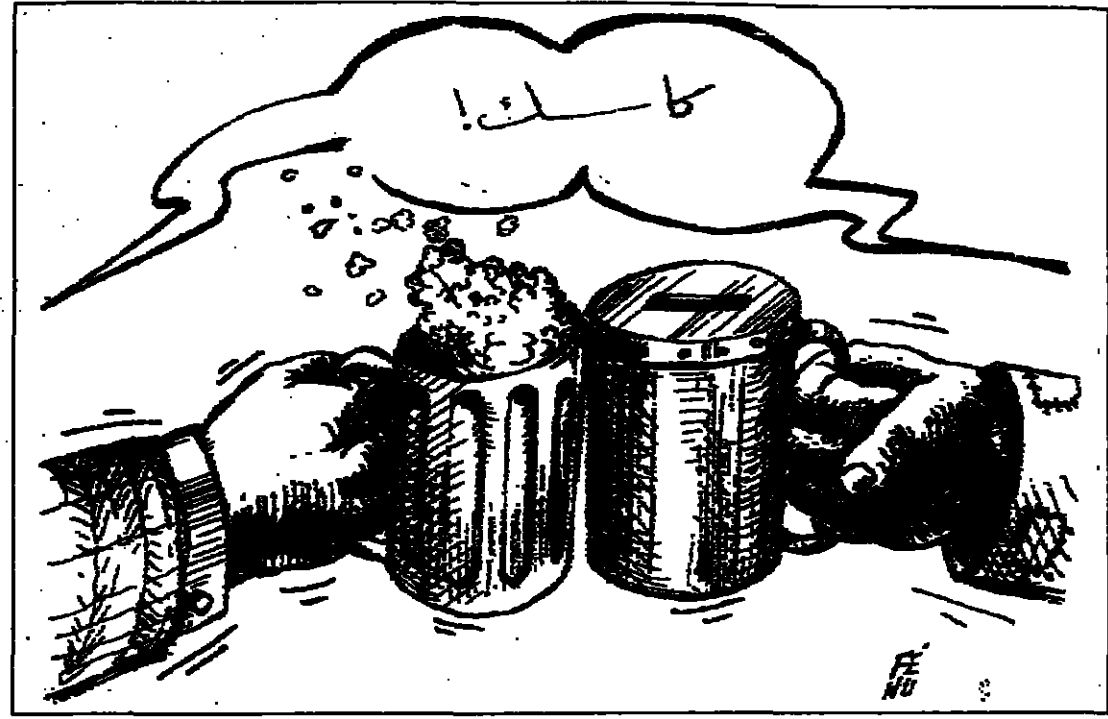
وذلك بان يحشد العرب مجددا قواهم السياسية والاقتصادية والدبلوماسية والاعلامية في المواجهة مع العدو ومع الحلف الصهيوني الامريكي بما يوطن القناعة لدى حلف الاعداء ان لدى الجانب العربي الكثير مما يمكنه ان يفعله وان القلاع بالمصير العربي والعرب بالحقوق العربية لا يمكن ان يمر الى مالا نهاية دون دفع ثمن ولعلنا نتذكر في زمن ضياع

الذاكرة العربية ان الاحوال لم تكن كما يرام قبل شق المجلت الجديدة من المهاجرين اليهود السوفيت . اي ان التصدي الكبير هو قادم قبل حلول المهاجرين . ولم تكن ظاهرة هؤلاء سوى عرض من اعراض المشروع الصهيوني المتعدد المخاطر على الامة العربية الاسر الذي يربط على الجانب العربي مسؤولية العودة الى جدل القضية ومقدماتها الاولى بدلا من الالتفات وراء نتائجها المتلاحقة

ان عودة العمل بمنطق المواجهة ونهج التصدي للمشروع الصهيوني هو وحده الذي يفرز الانتقاء والتراجع على سلطات الاحتلال . وهو الذي يجعل من الاراضي المحتلة مركز طرد للمهاجرين والمستوطنين . وذلك ردا على محاولات العدو لجعل هذه الاراضي مركز جذب لهؤلاء ومؤدى ذلك كله ان معالجة قضية المهاجرين السوفيت وغير السوفيت انما تتم على ارض المواجهة وفي الميدان الرئيسي للصراع وليس في موسكو او واشنطن او مجلس الامن الدولي . دون ان يقلل ذلك من اهمية العمل باتجاه هذه العواصم والمحافل الدولية .

الرغبة بالهجرة نحو البصوحة  
حسمت معركة الانتخابات في ألمانيا الشرقية

■ عدنان بدر - باريس ■



واركان حربه وحكومته كيف يستعملونها لدى غير المهاجرين في الحملة الانتخابية التي انتهت بفوز من كانوا يدعمونه لقد نجح كول في اقناع الناخب الانساني الشرقي بان الوصول الى البصوحة . سواء عن طريق التعجيل بالوحدة بين الشرقيين او التخليج بالمساعدات السخية . يتوقف تماما على اقتراعه للحزب الديمقراطي المسيحي وحليفه الصغيرين في التحالف من اجل ألمانيا

اما التكتيك الذي اتبعه المستشار كول وحزبه من اجل أحداث هذه القناعة فقد كان متعدد المحاور

١- لقد ظهر المستشار الألماني الغربي طوال الاشهر الماضية بصورة الداعية للوحدة العنصرية دون تحفظ حتى ولو وصل به الامر الى اغلاق القوى الدولية المعنية سواء الدول الغربية المنتصرة في الحرب العالمية الثانية والتي تملك حق الاشراف على مصير ألمانيا بنسب مفاداة الصلح ام دول الجوار المحيطة

الانسان ١٩٩٠/٣/١٩ اي في اليوم التالي للانتخابات البرلمانية التي جرت مؤخرا في ألمانيا الشرقية . بلغ عدد الالاف الشرقيين المهاجرين الى الشطر الغربي ٢٧١٢ شخصا وهو رقم يزيد بنسبة واضحة على معدل المهاجرين الشرقيين الذين استقبلهم يوميا مراكز الاستقبال في ألمانيا الغربية منذ بداية هذا العام وهو حوالي ٢٠٠٠ شخص في اليوم . علما بان مجموع المهاجرين كان قد وصل العام الماضي الى ٣٤٤ الفا

في هذه الارقام يمكن برر المفاجأة الكبيرة التي انتجت عنها الانتخابات الاخيرة وتجلت بفوز الساجح لـ . التحالف من اجل ألمانيا . وهو تحالف محافظ يحظى بدعم المستشار الألماني الغربي الحزبان لهوس كول الذي فوجيء هو نفسه بحجم ذلك الفوز واعتبره انتصارا شخصيا له . كما هو انتصار لفكرة الطريق السريع (الآوتوبان) نحو الوحدة

ان المهاجر من ألمانيا الشرقية لم يعد يغير من مواقفه بل يظل ارض دونكر والتطورات الجارية في تلك البلاد (مهاجرا نحو الحرية) او هاربا من (الديكتاتورية والكبت) فقد أصبحت ألمانيا الديمقراطية بلوغاها الجديدة توفر لحواظتها أقصى ما توفره الديمقراطية الغربية من حريات ولامو مثل اللامني القديم من رومانيا او بولونيا او الاتحاد السوفياتي يمكن اعتباره علما الى الوطن فاما الشرقية هي وطنه الام لم يكن اكثر من ألمانيا الغربية فقلها تماما

انه يستعصر مهاجر نحو البصوحة . وماعد الهجرة الكثيفة المستمرة من الشطر الشرقي الى الشطر الغربي الا تعبير عن دوافع الرغبة الشديدة لدى الالاف الشرقيين بالانتقال الى اوضاع اقتصادية افضل من اوضاعهم المعيشية السيئة التي كانت الدافع الحثيث للتغيير الى الاوضاع المعيشية الغربية التي يتمتع بها انصارهم في الغرب وهي رغبة يستجلبها كثيرون بالهجرة . في الوقت الذي عرف المستشار كول

لقد حسمت هذه الانتخابات الجارية في اسبوع اسبوعين الزعيم الشاب للحزب الديمقراطي الاشتراكي في ألمانيا الغربية يعلق على ذلك بقوله ( ان الناس اعتقدت انها اذا ما اقترعت كول هان الانوال سوف تتدفق ويغالبنا بعض القول ان كول قد اشترى الانتخابات بوعود عليه ان لا يلغى بتعديلا في سوف اعتمد كل رغبة . واشتغل بوعود لتذكيره بها . )

ولعل اول الوعد التي تراجح عنها كول هي معارضته لما كان الاشتراكيون يطالبون به وهو تقليص المساعدات المقدمة للمهاجرين من الشرق لوقف تيسر الهجرة وابقاء التسايب الشرقي حيث هو لان هناك حاجة ملحة له في الشرق من اجل الاعمار واعادة البناء فقد كل كول قبل الانتخابات يرفض هذه المطالبات ويصر على ابقاء مراكز الاستقلال والاستيعاب مفتوحة . وهو بذلك كان يدغدغ رغبة الهجرة الى البصوحة لدى الماخذين من خلال ترك هذا الباب مدحرا امامهم في حال خابت امالهم بامتعات اوضاعهم حيث لم

لكن المستشار الألماني الغربي له ينتظر اكثر من يومين بعد الانتخابات ليعلم قرار حكومته بوقف المساعدات للمهاجرين من ألمانيا الشرقية وماغاد مراكز الاستقلال والاستيعاب التي كانت مخصصة لهم

الهجرة اليهودية  
ومزاعم حقوق الانسان

■ حسن كامل ■

منذ ان بدأت عمليات تهجير اليهود السوفيت الى الاراضي العربية المحتلة . والمحاولات التبريرية لا تتوقف من هذا الطرف الدولي او ذاك . لتصوير عملية التهجير هذه . وكأنها جزء من ممارسة الانسان لبعض حقوقه التي يحفظها له القانون وشرعة حقوق الانسان

ويتفائل هذا البعض في دوامة تحسه المزعوم عما تعنيه عملية التهجير اليهودية هذه من تهديدات كبيرة وخطيرة للامن القومي العربي . ومن كونها اعتداء صارخا على حقوق الانسان العربي في فلسطين المحتلة . لان عملية التهجير المنظم لليهود السوفيت تعني في نتائجها الاولى اعتداء صارخا على ارض شعب . هو الشعب العربي الفلسطيني . الذي بات يعاني من تهديد مباشر يستهدف تهجيرهم من ارضه لصالح المهاجرين الجدد

كما ان هؤلاء المتحمسين يتغافلون عن حقيقة جوهرية اخرى . تتمثل في ان اليهود السوفيت لم يمتلكوا حريتهم في التوجه الى اي بلد يختارونه . وكانوا مجبرين على التوجه الى الاراضي المحتلة . لان السلطات السوفيتية زودتهم بوثيقة سفر تسمح لهم بالوصول الى فلسطين المحتلة . ومن ثم تنتهي صلاحيتها مما يؤكد ان الحديث عن احترام حقوق الانسان في هذه القضية فيه الكثير من المغالطات والتضليل

وكان الاجدر بمن يطلق هذه المزاعم ان يسلك الطريق القويم من خلال منح هؤلاء المهاجرين جوازات سفر تمنحهم حرية السفر والعودة في اي وقت يشاؤون بدلا من منحهم تلك الوثيقة التي لاتساري ثمن الحبر المكتوبة به بعد وصولهم الى الاراضي العربية المحتلة

ولو تركنا الصحة المتأخرة لحقوق الانسان وامعنا النظر في التفاصيل العينية لهجرة اليهود السوفيت . لوجدناها عملية متكاملة من حيث التنظيم والاعداد . استغلت ما افرزته التغييرات الشاملة في أوروبا الشرقية من مناخات . لتنفذ مقررات مخطط التهجير هذا

ولم تقل هذه المقررات من عمليات احياء مقصودة . اسهمت فيها اطراف كثيرة . كانت تحاول تصوير وقوع اليهود السوفيت تحت طائلة الاذى . وغني عن البيان ان هذه العمليات التي لاتخفي هوية مروجيها . كانت تستهدف خلق حالة ذعر جماعي في اوساط اليهود السوفيت . وهو الامر الذي يساعد كثيرا في تهديتهم نفسا لتقبل فكرة الهجرة الى اي مكان من اجل التخلص من الاذى

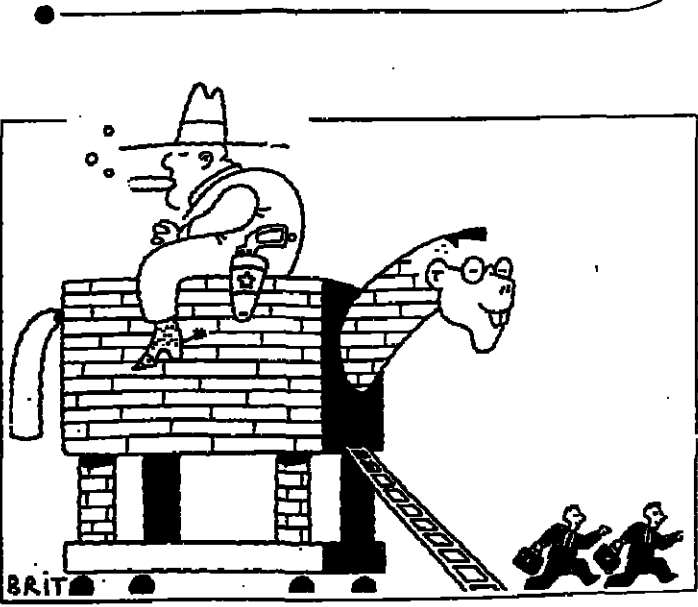
وهذه لعمرى حيلة صهيونية قديمة . استخدمها الصهيونية مرات كرا في دفع اليهود الى القطار على الاراضي الغربية المحتلة هربا من الاذى الوشيك الواقع عليهم من قبل مواطنيهم في بلدانهم الاصلية

وقد اسمت بعض وسائل الاعلام السوفيتية في الترويج لهذه الشائعات . لغايات غير معروفة . وليمكن ان تفهم . الا لعل انما عوامل مساعدة لمخطط التهجير . التي تصب نتائجها في ساقية المصالح الصهيونية لان هذا المخطط يساعد الكيان الصهيوني حقا على ترميم تهلكه الديمغرافي . وتوطئة لبدء فصل جديدين المظالم التوسعية

وقد بدأ الكيان الصهيوني بالتخطيط الفعلي لهذا الفصل العدواني الجديد الذي سيشترك فيه المهاجرون الجدد الى الاراضي العربية المحتلة والذي ستنفذ مقرراته لتأكيد الاصرار الصهيوني على سياسة العدوان والتوسع . ورفضه الكامل للمواثيق والاعراف الدولية الداعية الى احترام سيادة وحدة اراضي الدول المستقلة ولتأكيد المطامع الصهيونية غير المحدودة

ويبدو ان الاجواء الدولية ساذجة تماما لترسوس مشاريع العدوان والتوسع هذه مما تأكد فيها من اختيار امريكي كامل للصهيانية تزامن مع صمت سوفييتي غير مبرر بالرغم من . محاولات التزجر بحسلة الهجوم الداخلي

امريكا - اليابان :  
حقيقة الخلافات  
التجارية



روسلد ريفار عند توقيعها القاسور التجاري في اب ١٩٨٨ بادخال فترة على بدسوبر ٣٠٠ لتفرد بموجبها السلطة التنفيذية باصدار فائمة لمسااء الدول الحاضرة كل سنة لكر الميت انبض وجدد معه جديرا على انبات وثيقة الانتهاء المتوافرة ليه وضع اسد

في السابق . في منتصف عام ١٩٨٠ . كانت ادارة الرئيس ريفار قد اجرت سلسلة من المناقشات المتوعدة ( تشمل عددا من القطاعات ) بغية فتح سوق يابانية للمنتجات الامريكية

وجاءت حصيلة هذه المفاوضات التي استمرت ثمانى سنوات صغيرة جدا قايما لعمر المفاوضات لكونها مجرد اتفاق لزيادة الحصص الامريكية في السوق اليابانية

وحيل هذه النتائج التي لا قيمة لها استخدم الامريكيون سلاحهم الجديد . سوبر ٣٠١ . للضغط على طوكيو وهو بند في قانون التجارة الامريكي يعطي واشنطن الحق في فرض عقوبات تجارية على الشركات التي تتهرب بممارسات مخلفة . وتحت ضغط الكونغرس . قام

ترجمة نظيرة نديم

ترجمة نظيرة نديم



الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة، حيث تظهر القوات الإسرائيلية في مواقع مختلفة، مما يعكس التوتر المستمر في المنطقة.



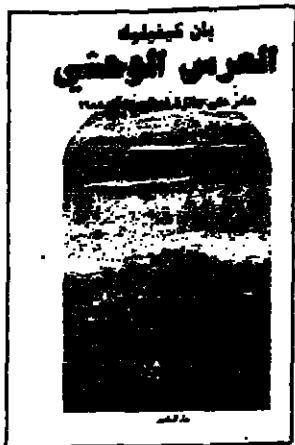








## كتب جديدة



## المرايا المتجاورة

إذا كان هناك الكثير مما كتب عن طه حسين، في حياته وبعد موته، فإن هذا الكتاب من أهم ما كتب عن هذه الشخصية التي أشرت الكثير، وحظيت بالكثير، فالدكتور جابر عصفور يرصد فيه، طبيعة الفكر النقدي عند طه حسين، معتمداً، في هذا الرصد، على محاولة اكتشاف الصيغة الكوبية التي يتبنى بها هذا الفكر، مؤكداً فيه على تلبية أخرى مهمة تندرج في سياق هذه النظرة، فيقدّر سعي المؤلف في كتابه هذا، إلى اكتشاف الصيغة النوعية لهذا الفكر، فله يحصر عن أن يتعامل معه بوصفه وحدة متكاملة، لا ينفصل فيها نظر عن تطبيق، ولا يتم التركيز فيها على جانب دون آخر، بل يتوجه البحث صوب كل اتجاه، ويتنقل كل مجال، ويتدبر كل تغير، ويتفائل في كل تنوع، أما الهدف من هذا كله فهو - كما يريسه المؤلف نفسه - الوصول، إلى أسس تحتي، يرد التنوع إلى وحدة، والتغير إلى ثبات.

وبما أن الكتاب، في أسسه، هو - دراسة في نقد طه حسين، فإن المؤلف يرى أنه علينا، لكي، نكتشف العلم المتحد المتباين الذي ينطوي عليه نقد الأدبي، أن ننهج مثل هذا النهج بوضع إبداءنا على العناصر الكوبية له، والتعرف على، العلاقات التي تربطها بحركة هذه العناصر في مداراتها المتجاورة والمتفرقة، من غير أعمال للجزيئات والتفاصيل، وبمقتضى للاختلاف والمغايرة.

في ضوء هذا تتحدد عند المؤلف شخصية طه حسين النقدية - فهو، النقد العقلاني الذي يورقه انزاع المنهج، وتشغله نقة المعارف التي تهدي خطى النقد...

- وهو، النقد المحدث الذي يلوح بفاهيم النقد الأوروبي، ويتوسل بفكر نقد الغرب، فيرى الأدب، تغييراً، عن شخصية صليبه، وخاصة لعصره، ونصويراً للمثل العليا الإنسانية.

- وهو، في إطار هذا الفكر، ومعه من سيقاتل التوجه، يفتح عقله ووجدانه لكل الإثباتات والمذاهب والمدارس.

ويعد المؤلف بهذا، التباين الكيفي، إلى، الطبيعة التكوينية للمشروع الأدبي، التي يدرسها دراسة متعمقة، إلى، الطبيعة التكوينية للمشروع الحضاري، عنده، وهي طبيعة تقترن بالوسوعية التي تصل صاحبها بكل نشاط، وترتبط بكل اتجاه، وتدفعه إلى أن يقدم لجماعته المختلف كل ما يمكن أن يساعد على التقدم.

وإذا كانت فصول هذا الكتاب تتوزع على مناح متعددة فتعزز في مرايا الأدب من خلال ما يتداخل فيها من مرايا أخرى تجمع المجتمع إلى الأديب إلى الإنسانية، وتأخذ، مرايا النقد، بما تتوزع عليه من اهتمام، فله يجد كلمة، المرأة، دلالاتها الإيجابية بما تعكس من كيفية تشاركها بها دلالاتها وتجاوز مدلولاتها، ومن خلال هذا المفهوم يضع بده، على العناصر الكوبية للفكر النقدي عند طه حسين، معتمداً، الصيغة التي ترتبط بها هذه العناصر داخل بناء هذا الفكر كشفاً لنا عن علاقة المتجاورة التي تتحكم في تراكيب جميع عناصر هذا البناء، فتحدد وحدته المنيرة، فتتبع، المرأة، في مفهوم طه حسين، وفي ما اقلع على طبيعتها من أفكار هو تتبع للعناصر الكوبية لفكره النقدي، ودرس العلاقات الدلالية بين سياقات هذا المرأة درس للعلاقات بين العناصر الكوبية لهذا الفكر، واكتشاف للمتجاورة التي تتحكم في صياغة بناء هذا الفكر، وهو ما يقدمه هذا الكتاب في دراسة تقوم على النقدي، والتعمق فلا يتكسر.

( المرايا المتجاورة : دراسة في نقد طه حسين - تأليف : جابر عصفور الناشر : دار الشؤون الثقافية - بغداد - ط ٢ - ٥٩٠ صفحات )

## العريس الوحشي

الإنجاب والاتجاه المخلص... المجتمع السوي والمجتمع الضد ( من خلال الألسنة )... العلم والأخلاق ( الذين يمثلون الحياة بمعناها الواقعي المجرد )... الحيوان، بما فيها من تفاصيل تتداخل وتشابك، تشبته إلى حدود الحياة القصوى، أو تنتهي بالزمن إلى حالة من الفراغ والتنازل هذه كلها يحركها مفعول من شعور، البطل، الحدث، الذي تتساءل له، على يكون... وينمو ليلتي، ذات يوم بالواقع وبالحقيقة ومن لم يصبره الذي يقفه لنا هذا الروائي الفرنسي الشاب مصيراً محاطاً بقوصف الذي يقربه البنية، وقرينته منه، في سبيل من التكاليفات الحياتية وتداخلاتها، وما تفرز من مواقف وحالات تقاطر به حالات وأزمات ذاتية، وواقع يسعى إلى تعيين حقيقته هذا كله جاء في بناء روايته مجدد، حرصت الترجمة العربية له على أن تبقى على طابعه الخاص، فظهرت أبعاد المظهر العردي الذي أراد لنفسه كاتب اكتسب شهرته الواسعة من أول رواية كتبها

( العريس الوحشي - رواية - تأليف : يان كيفيليك - ترجمة : ميرون ضياء أبو الحب - منشورات دار المأمون للترجمة والنشر - بغداد - ٢٨٢ صفحة )

## المذاهب الأدبية

اهتم النقاد العرب الذين وضعوا المعالم الأساسية للنقد الحديث اهتماماً بالمذاهب الأدبية، فغرضوا لها، وأصلوا في اتجاهاتها... فكانت كتب محمد مندور، ومحمد غنيمي هلال، وهـ، سوب، ي، لينان، ساسي، في صرح هذا البناء، وقد كان لدراساتهم في فرنسا الأثر الكبير والأهم في تأكيد معالم مثل هذا التوجه عندهم، إذ نقلوا جانباً من مدارات الاهتمام الأدبي والنقدي مما كان دائراً هناك، حتى كانت بعض كتبهم بمثابة تلخيصات لأساليب ماعرفوه من مذاهب الأدب.

وبعد سنوات من تلك الجهود يأتي كتاب الدكتور جميل نصيف متناولاً المذاهب الأدبية، معتمداً في تأليفه فصوله على عدد من المراجع المختصة التي يحدد من خلالها مفاصلها مذهب مثل الكلاسيكية والرومانتيكية، والواقعية... متطرقاً إلى أزمة الواقعية الكلاسيكية والنظريات الأدبية البديلة التي يمثلها في المذهب الطبيعي، والانتطاعية، والمذهب الرمزي، والادائي، والمذهب السريري، والواقعية الاشتراكية... متناولاً أياها بمنزلة من التفسير، ومعتاداً لكل اتجاه أو مذهب بما كان له من نصيب وأثر في مسار الفكر النقدي - من حيث التطور وفي معطاه الإبداعي، وبذلك فهو يضيف إلى ما هو معروف من كتب المذاهب أبعداً أخرى تجعل من هذا الكتاب مرجعاً أساسياً في باب

( المذاهب الأدبية - تأليف : جميل نصيف التكريتي - الناشر : دار الشؤون الثقافية - بغداد - ٣٨٨ صفحة )

## ضياع المعرفة بين النكرات

عبد الرحمن طهلازي

إذا أننا نحتاج إلى، أسطورة، لتقليل الصور المنعكسة والعكس، هذا التباين اللامتناهي، إلى كلمات، وتجعلها في وسط القراءة (السيناريو قبل التنفيذ، مقابل الكسب قبل التنفيذ)، وبما أن المؤلف (محمد خضير) لا يريد أن يفلو من أسطورة بحجة عدم إمكانية تقديمها منقولة عبر الصور، فإن جعل المرأة مرة نفسها، هي فكرة أكثر جلاء وأقرب إلى أن تنتقل، مع مخاطر التمثيل، فلنفس ليست مرة مستوية، وحتى الاعتراضات لا يتم الولاء بها إلا بعد شيء من التنازل ليكون كل شيء على ما يرام في قصة تجري في مكان ويأبى فاعلها الالتحاق بها، إلا بعد أن يثبت عنه ضميره (في القسم العلوي يتخلص فهو من الآن، وفي القسم السفلي يتحدر الآن إلى اسم علم صريح مع بطاقة صفوفا، اسمي على من مواليد ١٩٤٥، أعز، تسلمت قبل يومين عملاً في مصلحة نقل الركاب بصلة محصل تذكر تسرحت من الخدمة العسكرية قبل أسبوعين، أتى ذهاب الآن، تحت غطاء هذا الليل الشامخ، أن بيت أهملت زيارته طيلة الأسبوعين الماضيين، ولكني غير قادر على تجاهل جدرانها وصمته وسكتته أكثر من ذلك فهو في الأعلى ينيب الآن في الأسفل.

في القسم العلوي هناك مع الهوى، الأم المزعومة يتجول شحياً الكلب مع عوفة، والأخريات، أشياء كثيرة من استيهات الذات مرة لا يمكن تصديقها، فهو يلعب مع التكرات، أما الآن فلا يضيف مع العارف، المرأة فوق متكررة ولا قوة تدم صوراً (حتى ولو كانت قوة جيزا رومليو) ومع ذلك فلها جذب أكثر، أما تحت فلها مخيلة، أنها تتكلم وتتواصل الكلام ليصرف الفراء من قصة، منزل النساء، تنقسم حسب الطباعة إلى نصفيين في الصفحة الواحدة، فصلهما خط أفقي وبما أن بعض النقاد العراقيين قد أشار إلى السيرة في هذا المجال، فلا نحسن من المعارضة المتفرقة، حيث يظهر الكتاب وهو في أشد تورطاته في البحث عن أسلوب متنازع عليه، أو ليس من الأمية أن تعرف أن هذه القصة مكتوبة بين عامي ١٩٧٠ - ١٩٧٧، أي أن لها تاريخ المجموعة كلها؟

حين قلت الآن لا أضيف مع المعارف، ذلك أن الضمير (حتى لا يتخلل في منازعات) لنا معرفة معززة بلمس العلم على ولكن ماذا جعل بعد أن دخل مع التكرات؟ لا شيء يشغله، لقد بدأ بواصل سر، ويجلي الأشياء حوله من غير أن يفعل، لقد تركناه أهله البطولة، واحتفظ بالحقول، ولكن كيف لمحمد خضير أن يراعي القصص، لإيهام لقاص لتلبيط كلفته وصوره علاقات الواقع أن يواجهها ببعد الواقع فلانة التي تحقق كلاماً، والتي ليس لها دور مرادف، منزل النساء، تركت دورها للكلمات (إن تكون الكلمات مرادف مثل أن يكون المرادف لسان في قصة كل مشهد المرأة يقع في القسم العلوي من القصة، ولكن المرأة توجد مع الآن في القسم السفلي، إن هذا الصراع والتوزيع المتنازع في دلالة مزوجة، فلهذا يشاهدناه، والآن لا يشهد على أصله غير التفتيش بالكرات، وحيد لا يشهد شيئاً أنه موضوع للمشاهدة من طريق السرد صراع شبيه بصراع الوزن والشعر

انظر في درجة ٤٥ موني محمد خضير والجمهورية عدي الأحدين السنين

لنكتل المرأة في قصة منزل النساء، لمحمد خضير حين يقد السرد صيره إزاء الحدث، ولابد لنا أن نلتفت بأن فصول المرأة عشية عرسها أو ضحاها هو الذي لا يسمح إلا بأن يكون للنكرات زمن غير معقول تقوم المرأة بتفكيكه، فلانة المستوية يحسن بها أن تزيد من تدفق الشعور وهي التي لا شك في امتعتها ولا في استجابتها للزمن، أنها بدون تكرات ولكنها تجعل من التكرات أمراً قديماً للتصديق، إنها تلتحل محل الأسطورة كما أخذت الأسطورة محلاً فيها، وما أسهل أن نبني الأساطير هذا، وخاصة تلك التي تتصطب من غير توصلات، وتندب في تصويها أو امتعتها، بين أن نشعر بخلود ما نراه على أنه من سماتنا، وبين ما نراه مرة أخرى على أنه تكرات سماتنا، في إحدى قصص المجموعة يفضل محمد خضير تشبيه المرأة بالهوى، وهو تشبيه محظوظ إلى حد كبير، فمن ناحية يكون الخيال قد أدى دور مرادف في أسطورة تاريخ المظهر، ومن ناحية أخرى فإن أسطورة المرأة للنكسة يتم تقديمها تلقائياً في جريان السرد، الذي يقلل من لا واقعية المشهد بواقعيته.

- ما الذي يفرق بين الصدق والكتب؟  
- الموت واللذة...  
- ماهي أميتك القلعة؟  
- ما يستدني، ميفرني بالعلاء  
- ماذا في الليل؟  
- سكون، خوف، لاقب لي...

لو كان استمراراً مع هذا الحوار موقفاً، لو وضعنا المرأة في اعتبارنا ونحن نقرا إلى النهاية لوجدنا أن القصة هي عبارة عن تعويض لما يمكن أن نقوله مرة متكررة لتزيد أن تتكرر في الواقع هي بحث في مرة غير متطابقة، أو في المرة التي تتناهما، على كل حال فإن المرأة تمثل المحللة من طريق السرد تحليلاً مطبقاً للكلمات.

قصة منزل النساء، هي الأخرى بحث في البناء المضاعف الذي تكتنزه قصص المجموعة، فكلما ما يجد الراوي، بضميره العاري، أنا، موضوعاً في سبيل القصة، الشبه بجزع علة لاستطاع القصة تجنبيه، ولا يمكن أن يتفحصها، وهذا التجارب الذي يحدثه الراوي، يأخذ في منزل النساء، دوراً فاضلاً، دور البطل (الفاعل)، الذي يلعب في القسم العلوي من القصة، ويتكرر، بينما في القسم السفلي يتكلم بقلبه وأحاسيسه ويضع أشياءه وتصرفاته، القسم العلوي يغتلبه ويجري في زمن آخر والقسم السفلي يلاحق ذلك الزمن ليكون حاضراً فيه، إن هذا الصراع هو صراع القصص لأن المؤلف ولكن مع البطل (الفاعل) أي كيف في النتيجة، يكون موقف المؤلف من قصصه تكون قصصاً من خالصة، والعكس هو ملاحظ في الأدب، أو هكذا جرت الكتابة الأدبية، كيف يكون موقف المؤلف من قصصه لها تكون قصصه، مثلاً يمكن لنا أن لا نعرف من يكلم من في حلة المرأة أيها يسال وأيهما يجيب؟ المرأة أم المرأة؟

هل هما امرأتان؟  
هل هما، الآن، امرأتان تتحاوران؟  
هي في الواقع امرأة تتحاور نفسها (في الواقع ما؟) وليست امرأة تتحاور معاً (مع أننا لنستعصر على مرة أن نتجسس، أسئلة، فلانة المتكررة أكثر لثرة بالأسئلة والوسلوس، وأكثر ثقلها للمصفاة)  
لنعد إلى السؤال الذي ورد قبل قليل والذي يشكل أعزاء لاحوده، هل هما، الآن، امرأتان تتحاوران؟ أن كلمة حوار ملائمة أكثر من كلمتي السؤال والجواب، ملائمة للنص، ولكن حوار مرأتين، عن طريق الاستجواب هو المخرج هنا.

## علاقات + علاقات



المخرج السويصري : جاك ساندوز

## السينما السويصرية سينما وليدة

جئت إلى القاهرة وأنا أحمل معي الأساطير اليونانية، تلك الأساطير التي تلتقي مع أساطير الشرق والتي أعرف أنها كثيرة وممتدة ومتشعبة. وحين سالتني عن حكاية الأساطير اليونانية التي يتحدث عنها فلان فيليمي (النجوم الثواقم) تعرضت لأحدى الأساطير اليونانية القديمة عن البطلين القديسين كاستور وبولوكس وهما ولدا نتيجة حب أرضي وجب الهي، الامتزاج بين البشر والآلهة، والأسطورة الاغريقية كانت تتناول الحب الأول بين ليدا التي لا تتمتع بالخلود لأنها أمة وبين ملك أسبرطة حيث تكون ثمة جهمها كاستور وبيلما وباتي الإبن الثاني لمتلجا لعائلة ليدا وبليس وب الأرباب ورغم أنهما توأمان إلا أن كلا منهما ينمو بطريقة مغيرة لنمو الآخر.

وماذا عن الفيلم الذي شاهدناه وكان يدور بين أمريكا وأوروبا واليونان حيث كانت نهاية الفيلم موت أحد الإصفاة أو أحد التواقم؟

قال : للفيلم يتناول قصة صداقة حميمة بين شابين صغيرين أحدهما هارب من مطاردة والآخر يحاول أن يتخلص من المطاردة ويكسر انغلاقه ويتكلم مع المؤلف خيت تتنقل بين نيويورك وجبل الآب والجزر اليونانية. وهل هذا اتجاه عام في السينما السويصرية؟

السينما السويصرية هي سينما وليدة أو صناعة وليدة حيث أن الأعمال التي تقدم لتزيد عن خمسة عشر فيلماً في العام، كان الفيلم التسجيلي هو المسيطر أو الغالب على نوعية الأفلام والانتاج وفي سويسرا كذلك لا توجد شركات ضخمة للانتاج، وفي هذا الفيلم حاول أن يعكس اهتمامي بالعلاقات الحضارية وثقافات الشعوب ولذا كنت متمسكاً بانتاج هذا الفيلم وهذه الشوعية الملكية، فهذا الفيلم تكلف بثلاثة ملايين دولار وهو بالغسية للأفلام السويصرية يبلغ ضخه وقد بدأت الأعداد لهذا الفيلم في عام ١٩٧٥ قد بكتابة القصة والسيناريو.

وعن مشواره مع السينما والفن السينمائي يقول : لقد مارست الفن السينمائي منذ زمن بعيد حيث كنت في عام ١٩٧٤ بإخراج مجموعة من الأفلام وحصلت على جائزة في مهرجان، متاهلهم، لم تواتر الأعمال السينمائية فأخرجت في عام ١٩٧٣ فيلماً بعنوان، من يكون جور مهران، وحصلت على جائزة خاصة في مهرجان أتلانتا، وكان في عام ١٩٧١ فيلم، ميلنيوم ٧٣، وهو أيضاً استلهم للأسطورة أليوسانية (أوليوسا).

ويضيف المخرج السويصري ساندوز أن السينما السويصرية تعاني من عدم معرفة الحكم لها، ولذا سوف أقوم بعمل تعريف بالسينما السويصرية من خلال اختيار مجموعة من الأعمال السويصرية الجيدة والعمل على انتشارها حتى يتعرف العالم إلى هذه السينما، خاصة وهي الآن تمر بمرحلة ازدهار شديد لوجود العديد من الأسماء السينمائية الجادة والشابة التي تحاول أن تعبر بشكل سينمائي جيد.

## بريششت

## مقالات عن الرحلة والسفر

ترجمة :

نجوى أبو غزالة



أحد يستطيع أن يكتب على هذا النحو الخوي مالم يمتلك أفكاراً وتصورات يقدر إصفاها بما ينسج على من مجال التعبير عما لديه كتابة، أنها مقالات مثقلة بالاعلامات إضافة إلى كونها متممة.

بريششت مسافر جاد للرفقة يلاحظ ما يلقي عليه الآخرون مجرد نظرة عابرة ويصني إلى ما يسمعه الآخرون مجرد استماع، اهتمامه واسعة ويرود فظه سعية، وهو جريسي أكثر من مفكر وسيلكم ما تدور وليس بعيداً على الإطلاق يتسل بيامع الآخرون التي لا تعنيه مثل مصارعة الثيران - مثلاً - أما الاحتشام فهي

كانت هذه مقالات عن الترحال والسفر نشرها سبع فكتور بريشت في مجلة ( هوليادي مقارن ) في نهاية الخمسينات ومطلع الستينات... وأن نشر ضمن ( شتوتغ ) كتبه يلوغ سبع بريشت القصص، هذه المقالات لا تقراً بلها مقالات الخيلات النموذجية فهي مثقلة تساماً وسيسوكه وضاحية من الإخطام وتغني بمعلومات عريضة حتى أن اللاري يصيب بالدهشة والامتنان لأن بريشت كتبها في ظروف غير مريحة وعلى عجل وليست هذه المقالات مزخرفة لما جالفة ولا

غريب بالنسبة لطبيعته، نبرته الجميلة هي السخرية المبشرة بريشت أيضاً سيلي بارع ومتشبع بلطبع فهو أيضاً فاسر يتدفق الفن المعنوي والزمني ويستطيع وصف الرؤى بمهارة مدنية على أن الكتب نو طابع مدني أكثر منه وفي أحياناً يجمع بين الطبعين المدني والرفيع كما عندما يتحدث عن فيضان السن وانفجار باريس بمباهمة - سطح النهر مغطى بملابن الضربات الفضية والرمادية الخضراء لفرشاة فلان واسفل القواس الجسور المكسوة بالأسفل الشاحب هناك بصريات يشبه اللون حيث يقتصر الضوء أحياناً مشهد الأسلاك الرافعة، لا ريب أن هذه لغة تشكيلية متشابهة إلا أن كما لو كانت على لوحة مزج الألوان حتى ليحس القاري بمشقة يستمد منها الكاتب من صعوبة تحويل إحدى لحظات المنة المرئية إلى لغة النص، مقالات الرحلة التي كتبها بريشت تنقلنا إلى مجاهل جنوب أمريكا ابتداء من البحر المتوسط إلى أمريكا وكندا ثم العودة إلى فرنسا والمانيا واليونان ويهني جولته في أيرلندا فلتكترا، بلطبع هناك امر لا يمكن تجنبيه المغالطات التاريخية أن ارتكبو يحكم في إسبانيا وإفريقيا في ألبانيا والإمبراطورية غريس في مونكو، لنن مازال مغلفة بالضياب وغليات الأمزجون، بكر، بريشت لا يبدو في هذه المقالات مسافراً وحده لكن نصف لفظة ( نحن ) غير معزلة فهو شديد التكتم إزاء أين يقضي أماسيه وما يتناول من اطعمة لكنه صبور عندما يحدث أي تأخير وفكر على احتمال الظروف الصعبة ولكنه لا يبرز الترف ويبدو براعة استثنائية في النقاط الأصوات واقتناص سحر المناظر وجوه الحلقق أينما يحط وهو فوق كل شيء دائم التجدد، أنها منطقة المتوسط وبخاصة إسبانيا التي يكن لها المودة والحنان، الحب الأكبر لتفكير الخيالات والأساطير الإسبانية ويمتلك طاقة المسافر في الاستمتاع والتذوق والإعجاب بلحاظ ذلك عن جنود شخصية شعب آخر غير تاريخه ومناخه ومبعية أرضه الجغرافية، فعندما يقع على جبل سان فستنت تراه يتأمل لماذا يفشل البرتغاليون عن الأسبان وسرعان ما يتوجه إلى الإبلية التي تؤكد أن مرد هذا الاختلاف إلى البرتغاليين كانوا مستكشفي وأسياد البحار بينما اتجهت إسبانيا إلى الداخل نحو المتوسط، بالنسبة إلى انتكو - سكسونيين فهو يكن لهم علاقة معتدلة، الفصل المعنون في الكتاب ( التسبب السري ) يتضح أنه عن الأتال الذين يجدهم مداهنين متلفين متلدي الحس ومتفكرين ويرايه أن أكثر صلاتهم بغضا هي الشقة الذاتية وهو يعزي هذه الصفات لعادة الخفون من جهة والهيمنة من جهة أخرى، وربما يتساءل القاري عن الكيفية التي يتصدى بها بريشت لإبناء جلده في قصله الختلي الذي يتحدث فيه عن لندن وواوي الخليم ورحلته نحو الغرب والشمال فيجد ما يبعث على الفسلفة في حقيقته إلى رئيس الوزراء البريطاني يعيش في، شارع جانبي، ويتساءل كيف قبل البريطانيون بما عرف عنهم من عند بلقورة البيوريتانية ويجد أن أكثر البريطانيين ذكاء وحوية هم سكان المدن الصناعية ويرى لندن الكثرية المفرطة عام ١٩٥٥ عظيمة ليس بسبب صروحها أو حتى تاريخها بل بسبب حيويتها وتكبتها الميرة.







## كل صباح

## طاقة الشباب

الشيء المثير حقاً أن برامج مخططات ثورتنا خصوصاً إيمان العدوان الإيراني لا تلتزم بملفها مضطرباً خصوصاً في شعيرات الثورة المرحلية التي طرحتها والمتعلقة بالزواج المبكر وزيادة الانجاب والحصول على مئات الآلاف من الولادات السنوية فوق معدلات الولادات الاعتيادية.

ولكي تستغل هذه الولادات استغلالاً تربوياً يتطلب الأمر بناء المزيد من المدارس الابتدائية لإحتضان هؤلاء لاسيما وأن بعضهم أصبح في سن الدراسة الابتدائية فلندرس تفصلاً حتى ألفتها بالثلاثين وهكذا مع المدارس المتوسطة والإعدادية لاستيعابهم وهي ضرورة وطنية في مدينة كويتية صدام مثلاً حيث توجد منطقة فيها هي منطقة الأولى تضم مائة ألف (٥٠) ألف مواطن لا توجد فيها أية مدرسة ابتدائية.

كما أن الأمر يتطلب بناء وإقامة تدريس أولي في مدينة صدام ذلك لكي لا يفتقدوا تعليمهم في المرحلة التي لا يملكها إلا أبناء الكويت الذين يولدون من المشاكل ولعلنا نلاحظ بعض تسميم الأطفال العامة في المدارس الابتدائية في الكويت من قبل الطلبة والطلاب لزيادة معارفهم وتنشيط دور المكتبة الدراسية سواء بتزويدها بالزود من الكتب العلمية والأدبية أو من خلال توجيه الطلبة لاختار الكتب المفيدة من المكتبة الدراسية والتنشيط على ذلك.

لقد قلنا قلنا خلال زيارته أن شعبة التأمين بين المطلوب تصريف طلبة الشباب في أعمال منتجة سواء من الناحية العلمية أو العملية وتوجيهها لتحقيق التوافق العلمي أو مساعدة تويده بالعمل مع والده أو تكوينه لكي يرفع اسم وطنه كلاً بين أمة الأرض.. وهو واجب بائس ما يقع على عاتق المنظمات الخيرية والجمعيات فان الأمر يعني نواتج الدولة الرسمية.

يونس حسن



## حفظ اللسان

الشيخ / جهاد عبد حسين

لا شيء أخطر على النفس من أن يفتن بعيشه بالعداوات. ويشحن صدورهم بالإحقاد. ويحمل على مله القلوب بالاضغاث. ويقطع ما أمر الله به أن يوصل.

لذلك نرى الإسلام يامر بحفظ اللسان وصونه. من الغيبة والنميمة والسعي بين الناس بقصص ذات بينهم. وإمر الله شديد في التحذير من النميمة والغيبة والنهي عنهما. يقول الله تعالى في كتابه الكريم:

« ولا تتبع كل خلاف مهن. ههنا مضاعفهم. والنميمة والإخلاص بين العلماء أنها من الكبائر. فقد قال صلى الله عليه وسلم:

« لا يخلو الجنة نمام. وفي حديث آخر قال:

« لا يخلو الجنة سافك دم. ولا مشاء بنميمة. ولا تجزي يري. وقد قلوا للشعبي رحمه الله يا أبا عمرو:

رسول الله صلى الله عليه وسلم قرن النمام بالقتل وكل الربا قاتل. وهل تشك الدماء وتتذهب الأموال. وتبيع الأمور العظام إلا من أجل النميمة؟

وقال أحد العرب ينصح بنبيه:

« إياكم والنميمة فإنها نذر محرقة. وإن النمام ليعمل في ساعة ما لا يعلمه الساحر في شهر. وقال الفضيل بن عياض رحمه الله:

« ثلاث تهد العمل الصالح. ويفطرن الصائم. وينقضن الوضوء. الغيبة والنميمة والكتب. وقد نهي الله تعالى عن الغيبة بقوله:

« ولا يغتب بعضكم بعضاً. والغيبة أن تذكر الرجل بما فيه من عيوبه ونقصه بما ليس فيه فهو البهتان. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

« لا تروا ما لا تعرفون. قالوا: يا رسول الله! وما لا تعرفون؟ قال: (تذكر أذاك بما يكره).

وقد ضرب الله مثلا للغيبة فقال:

« أحب أحكم أن ياكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه. مثل الغيبة بكل الميتة. لأن الميت لا يعلم بكل لحمه. كما أن الحي لا يعلم بغيبة من اغتلبه. وقال ابن عباس رضي الله تعالى عنه:

« أما ضرب الله هذا المثال للغيبة لأن أكل لحم الميت حرام مستقر. وهذا الغيبة حرام في الدين وقبيح في الفؤوس.

وقال قتادة رحمه الله:

« كما يمنع أحكم أن ياكل لحم أخيه ميتاً كذلك يجب أن يمنع من غيبة أخيه. لأن الغيبة تستتت ونحفظها من الكتب والغيبة والنميمة. لأن الكلام فيها يورد المهلك.

وأحياناً يتكلم بعضنا بالكلام ويلقيه جزافاً ولا يلقى له بالاً وهو لا يعلم خطورة ما يقول من الناس.

وقد روى الترمذي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال:

« أن الرجل ليتكلم بالكلمة لا يدرى بها بأساً يهوي بها سبعين خريفاً في النار».



## الصيام وعلاج النفس

يذهب الصيام نفس الإنسان الصائم من دران الحياة. ونجد الذين أدوا فرض الصوم في شهر رمضان بالقول الصالح والمقول الحسن والقيام الكثر عن إيسان عتيق. والفتاح. نجد مكاتبتهم ولجزم يحسب عند الله القدير ليجزئهم ما قدموا له من فروض وطاعات ومغفرة.

فيكون الصائمون مقياساً للصائم في أرباب درجته ومثالا للخالد في أهل منازلهم وأمتة يحتذى بهم في الزهد والصبر والجود وعفة النفس والزهادة في العمل والبعد عن الظلم في الحكم.

فيكون الصائمون مثالاً. ويذكرون ماله من قوة يصفط إمامها القوي. فكأنهم جهلوا ما في نفس المسلم الذي أيقظه ربه وتربى من سيرة النبي عليه الصلاة والسلام فأصبحت نفسه صلبة لا تتغيرها المغريات المادية والتواضع المادية لأن في الصيام علاج للنفس من كل شيء.

فقد اتفق رسول الله صلى الله عليه وسلم حين فتح باب خير مع اليهود على أن يكون مقلده أرضها مناصفة مع المسلمين. وأرسل للقبيلة الصحابي عيادته بن راحة رضي الله عنه فقام بالعمل بين اليهود والمسلمين. فحاول اليهود اغرامه بثلث وجمعوا له حلياً كثيراً فقدم له وطلبوا منه أن يتساهل معهم في القسمة. لكنه قسم بالحق وقال لهم:

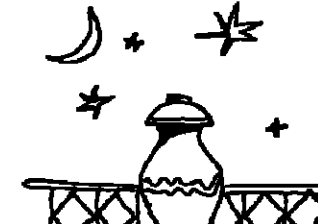
« يا يهودي هؤلاء ما والله أنكم لن أقبض خلق الله في. وماذا بحالكم أن أقبض عليكم. أما ما قدمتموه من الرشوة فله سحت ونحن لأنك».

فقال يهود خبير لعبداه بن رولحه: بهذا قامت السموات والأرض.

وبما تستمع من الخطب رضي الله عنه الخلافة جاءه قومه بنو عدي فلحقوا له: أنه خليفة رسول الله وخليفة أبي بكر. وأبو بكر خليفة رسول الله. فلو جعلت نفسك وقومك بعد أبي بكر. فرب عليهم سبينا عن مقلد قومه بالسخرية اللاذعة والتهم الواضحة. لأنهم شاموا أن يصرفوه عن العدل وتوسلوا إليه خليفة للمسلمين بالقرب والرحم. فوجدوا في الخليفة عمر بن الخطاب نفساً رايها الإسلام الحنيف وما كان للناس تربت في ظلال الإسلام أن تحيد عن جادة الحق. فقل سبينا عن الفروق لقوم.

سبع يبع يثني عدي أرباب الأكل على ظهري وإن أحب حسنتي لكم لا ولكم حتى تاتيكم الدعوة وإن ينطبق عليكم المغفر أن تكتفوا بغيره. أن في صحابيين سلكا طريقاً. فإن خلفتهما خول في. واخترناه وأمرنا الفضل في الدنيا والآخرى والثواب في الآخرة عند الله تعالى على عدلنا إلا بمحمد صلى الله عليه وسلم فهو شرفنا وقومه أشرف العرب. ثم الأقرب فالأقرب. ووالله لن جاءت الاعلالم بعد وحننا بغير علم له أول بمحمد صلى الله عليه وسلم منا يوم القيمة فإن من قصر به علمه لم يسرح به نسبه.

محمد رجب السمرائي



## صياماً مقبولاً

كل الرحمن حتى تكون أعظم من الجبل. كما يري احكم فله أو فصيلة.

ملاحظة: الظل هو ولد للفرس والفصيل هو ولد الخنزة.

وعن أبي هريرة (رض) عن النبي (ص) قال: خير الصلوة مكلن عن ظهر غنى. وأبداً بمن تحول.

دعاء

( اللهم اني سالك العافية )

عبادة

عن رجاء بن حيوة عن أبي الدرداء قال: إنما العلم بالتعليم. وإنما العلم يقتطم ومن يثو الخرج يطمه. ومن يثو الشريفة.

الصدقة

قال النبي محمد (ص): ما تصدق أحد بصدقة من طيب (أي حلال) - ولا يبرئ الله إلا الطيب - إلا أخذها الرحمن بيمينه وإن كانت كثره ثروياً في



## الرحمة والرافة

روى عن ابن عباس - رضي الله عنه - أن رجلاً أصبح شاة وهو يخدمه. فقال النبي (ص): أتريد أن تبتئها موتين؟

هنا أحدث شريك قبل أن تصليها.

وعن سهل بن عمرو قال: من رسول الله (ص) ببيعهم. لحق ظهره بيمينه. فقال: لنفوا الله في هذه البهائم للهممة! فربوها صالحة وعلوها صالحة.

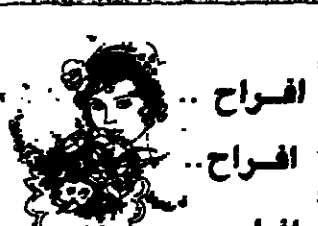
روى أبو هريرة (رض) قال رسول الله (ص) إذا سألتم في الصليب. فاعطوا الأهل حظاً من الأرض. وإذا سألتم في الجنب. فاسرعوا عليها السبع. وباركوا بها كلها.

وإذا عرستم فاجتنبوا الطريق. فلها طريق الدواب وماوى الهوام قليل.

وعن عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله (ص):

« من عذب امرأة في هرة لن تطعمها. ولم تسقاها. ولم تتركها تاكل من خشاش الأرض.

وروي عن أبي هريرة (رض) قال: بينما رجل يمشي بطريق اشتد عليه العطش. فوجد بئراً فيها. فخرج. فذا كلب يلهث ياكل التراب من العطش. فقال الرجل. لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي كان بلغ بي. فملأ البئر ملاء خفه. ثم أمسكه بفيه. فغلب الكلب. فشرب الله له. ففر له. فلما يرسول الله. وإن لنا في البهائم أجراً قال: في كل ذات كبد رطبة أجر.



خطا السيد رشيد حميد القيسي والأنسة هدى جميل المعمر الخطوة الأولى نحو حياة زوجية سعيدة عبر اعلان خطوبتهما. يوم الاثنين الماضي.

خطا السيد محمد بنونس خلف العزاوي والأنسة روفق عبد الجبار العنيني الخطوة الأولى نحو حياة زوجية سعيدة عبر اعلان خطوبتهما. يوم الاثنين الماضي. ألف مبارك.

في حفل عشاء يبيع قم زفاف السيد احمد ضياء عبدالرزاق حسن على السيدة ولاء احمد خضر. مع الاصدقاء لها بحياة سعيدة يزيناها البنون.

مجموعة من اغنيات محمد عبدالوهاب وام كلثوم وهي: كثير يا حبيبي. مجلة نعيم. حيايت انت. عين العيون.

بجراح

يذاع في الساعة ٧ مساءً برنامج مسابقة رمضان. وفي الساعة ٨ مساءً يذاع برنامج حوار على الهاتف.

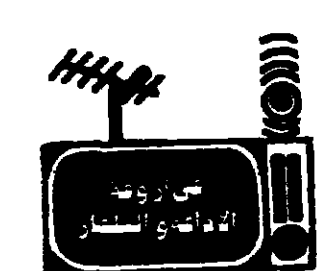
مسلسل

يذاع في الساعة ٩ مساءً المسلسل المحلي «ابو غنم صائم».

اغنية لفردي الأطرش

نستمع في الساعة ٩ مساءً إلى اغنية محبيب القلب. للموسيقار الراحل فردي الأطرش

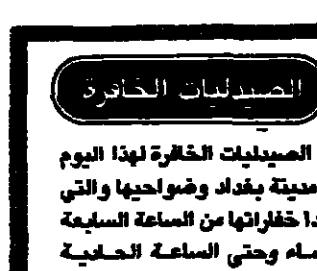
العنوان: محافظة القادسية - قضاء - عك - قرية الكلبية.



نستمع في الساعة ٩ مساءً إلى اغنية محبيب القلب. للموسيقار الراحل فردي الأطرش

نستمع في الساعة ٧ مساءً بعد الظهر إلى

من اصداقاء التعارف



نستمع في الساعة ٩ مساءً إلى اغنية محبيب القلب. للموسيقار الراحل فردي الأطرش

نستمع في الساعة ٧ مساءً بعد الظهر إلى

من اصداقاء التعارف

520 LINE (180, 95) - (180, 140), 9  
530 LINE (180, 140) - (160, 140), 9  
540 PAINT (170, 100), 8  
550 LINE (160, 140) - (180, 145), 9, BF  
560 FOR V=1 TO 199 STEP 10  
570 FOR I=150 TO 170 STEP 10  
580 LINE (170, I) - (170, 5+I), 3  
590 LINE (162, I) - (162, 5+I), 3  
600 LINE (178, I) - (178, 5+I), 3  
610 LINE (170, I) - (170, 10+I), 2  
620 LINE (162, I) - (162, 10+I), 2  
630 LINE (178, I) - (178, 10+I), 2  
640 CIRCLE (20, 10+V), 2, 1  
650 CIRCLE (40, 30+V), 2, 1  
660 CIRCLE (250, 60+V), 2, 1  
670 CIRCLE (300, 20+V), 2, 1  
680 CIRCLE (20, 10+V), 2, 2  
690 CIRCLE (40, 30+V), 2, 2  
700 CIRCLE (250, 60+V), 2, 2  
710 CIRCLE (300, 20+V), 2, 2  
720 NEXT V  
730 GOTO 560



تقارنا في الجزء الأول معلومات تعريفية عن فيروس الحسبة وأنواعه وتاريخه السلبية في تدمير البرامج وحتى تحديق الكومات المكية في بعض الأنواع والتي تؤدي إلى نتائج خطيرة على الصالح الحيوية التي تعتمد على حركة تداول المعلومات. ويحاول الاختصاصيون إيجاد الوسائل الكفيلة بمعالجة هذا الفيروس وواحدة من هذه الطرق هي عزل الحسبة الإلكترونية بحيث أن عمليات الاتصال مع شبكات



سينما الخيام تقدم لكم

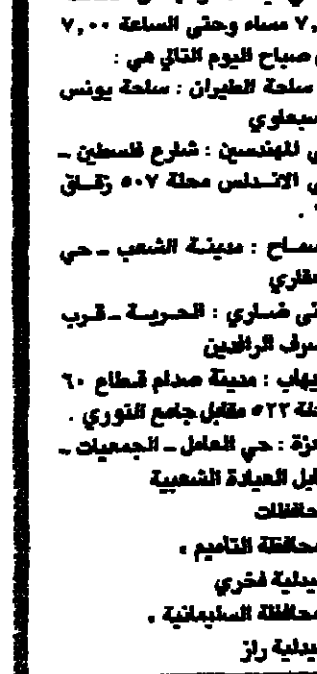
تقديم أسماء الأطباء ووحدات التخصص الدقيق في المستشفيات

خاصة في خدمتكم.

ضمن خططها في تطوير الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين وتنفيذاً لنظام التخصص الدقيق وحدت وزارة الصحة والمستشفيات ووحدات العاملة في قسم الباطنية والتي ستقوم بعلاج امراض الخد الصماء وكما يأتي:

الوحدة السادسة في مستشفى بغداد التخصصي الطبيب المسؤول عنها رافع الراوي والوحدة الخامسة في مستشفى اليرموك التخصصي الطبيب المسؤول عنها علاء العلوان.

دائرة صحة نينوى مستشفى الموصل التخصصي الوحدة الثانية الطبيب المسؤول عنها طاهر الدباغ دائرة صحة أربيل مستشفى أربيل التخصصي الوحدة الثالثة الطبيب المسؤول عنها ماسم مهدي دائرة صحة بابل مستشفى مرجان التخصصي الوحدة السادسة الطبيب المسؤول عنها سعد الجابر دائرة صحة النجف مستشفى صدام العام الوحدة الأولى الطبيب المسؤول عنها حسين طيبس فتح.



الحسبة الإلكترونية تتم وفق سياقات أمنية مشددة ولكن هذا الأسلوب يحد من إمكانية الحسبة ويضعف دورها كإحدى أدوات العمل الخيرية التي تسعى لخير العلم والبشرية قادرة على اكتشاف الوسائل الفعيلة.

حي للمهنيين: شارع فلسطين - حي الإحسان محلة ٥٠٧ - رتقي ١٤.

للمساح: مدينة الشعب - حي القفاري

مبنى شري: الحربية - قرب مصرف الرشيد

الأيام: مدينة صدام قطاع ٦٠ محلة ٢٢٢ طابق جامع النوري

العزة: حي العمل - الجمليات - مقابل العيادة الشعبية

محافظة القادسية

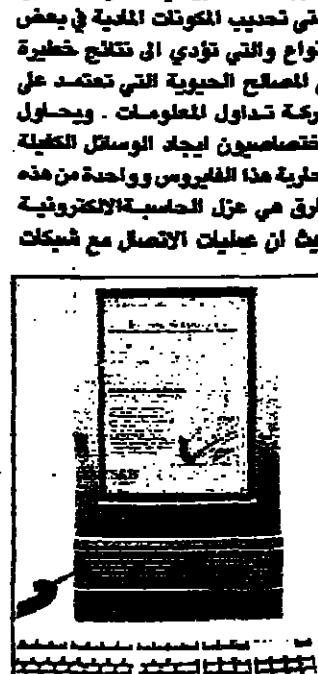
مدينة القفاري

محافظة السليمانية

مدينة راز

المهندسين

فانز خالد عبد الحميد



مكتب بشكوى المواطنين في وزارة الداخلية			
٥٢٢٣٣٣٣ - للخطات الاستعجالية	٨٨٦٩٩٠٠	مركز	٨٨٦٩٩٠٠
للخدمة العامة في اليوم (٨٨٦٩٩٢٢)	٧٧٤٧٤٤٠	مركز	٨٨٦٩٩٠٠
(٨٨٧٧٧٧٧)	٨٨٦٩٩٠٠	مركز	٨٨٦٩٩٠٠

مركز	مركز	مركز	مركز
٥٢٢٣٣٣٣	٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠
٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠
٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠

مركز	مركز	مركز	مركز
٥٢٢٣٣٣٣	٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠
٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠
٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠	٨٨٦٩٩٠٠

[illegible]





مقص عمودي ياباني رقم ٢٥١٤  
ياباني .



## بطولة أبطال القطر بالعباد المضمار والميدان



ينظم الاتحاد العراقي المركزي للعباد المضمار والميدان بطولة أبطال القطر بالعباد في محافظة ميسان يومي (١٩ و ٢٠) تموز المقبل.

اعلن ذلك للجمهور، السيد فائق الجسار أمين سر الاتحاد وقل ان البطولة التي تقام بملعب ميسان الدولي ستشتمل على منافسات (٨) متسابقين من كل من فئات المتقدمين والشباب والنشئين ويتم اختيار المتسابقين المتأهلات في ضوء النتائج التي حققوها خلال الموسم الحالي.

واضاف انه في ضوء المستويات التي سيقدمها الرياضيون الشباب سيجري اختيار منتخب العراق لهذه الفئة بغية اعداده للبطولة العربية للشباب التي تنظمها دولة قطر خلال شهر تشرين الأول القادم.

## دوري الدرجة الاولى بكرة السلة

### الفتوة وواحد حزيران يترشحان الى الادوار النهائية

ترشح فريقا نادي الفتوة وواحد حزيران للعب في الادوار النهائية لبطولة دوري القطر لدرجة الاولى بكرة السلة التي ستجرى في محافظة ميسان يومي (١٩ و ٢٠) تموز المقبل.

فوز الفتوة بالمرتبة الاولى لبطولة المنطقة الشمالية التي اختتمت بقاعة الشهيد عدنان شريف في محافظة الناصرية بينما احتل نادي واحد حزيران المرتبة الثانية.

ويهدأ بلغ مجموع الفرق الصاعدة الى الادوار النهائية ٦ فرق هي الرايفين والحلة من المجموعة الوسطى التي جرت تصفياتها في محافظة بابل منتصف الشهر الماضي والناصرية والساموة من المجموعة الجنوبية التي اختتمت مبارياتها في محافظة المثنى الاسبوع الماضي.

وستبدأ هذا الاسبوع مباريات منطقة بغداد التي تضم فرق اندية الطيران والاسامة والصلبيخ والنفط والاراضي يصعد منها الفريقان الاول والثاني لتتصالح الفرق الصاعدة ثمانية فرق.



## بطولة مولد

### الحزب بالرمادية

تجري خلال الاسبوع المقبل بطولة مولد الحزب بالرمادية التي يقامها اتحاد الرماية العراقي المركزي في ميدان صدام الاولمبي.

وقال السيد صباح سلمان غاني امين سر الاتحاد ان البطولة التي تنظمها فيه فرق اندية الدرجة الاولى ستشتمل على فئات الشباب والاسلحة الحرة والمسند المركزي.

وتبدأ غدا الدورة التحكيمية بالجواري التي ينظمها الاتحاد العراقي للعبة وتستمر لمدة (١٥) يوما.

ويشارك في هذه الدورة (٣٠) دارسا يمثلون مختلف الاندية والهيئات الرياضية.

## دورة تحكيمية بالجواري

تبدأ غدا الدورة التحكيمية بالجواري التي ينظمها الاتحاد العراقي للعبة وتستمر لمدة (١٥) يوما.

ويشارك في هذه الدورة (٣٠) دارسا يمثلون مختلف الاندية والهيئات الرياضية.

## مناقشة مناهج اتحاد الكرة الطائرة

يقيم الاتحاد المركزي لكرة الطائرة في الساعة الرابعة من عصر يومي (١٩ و ٢٠) تموز المقبل في قاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية اجتماعا لبحث المناهج والاساليب المستخدمة في اللعب.

ويشارك في الاجتماع مناقشة مناهج الاتحاد للعبة الفutsal التي تنظمها الاتحادات الفرعية.

## دوري الكرة للدرجة الاولى

### الطيران يواصل انتصاراته والرشيدي يتقدم الى المركز الخامس اليوم .. الشرطة مع الطلبة والجيش يلاقي الشباب



عندما حصد وهو في طريقه الى تسجيل الهدف الاول للطيران في مباراة يوم اسبوع.

وقد اشهر الحكم البطاقة الصفراء لفرقة الدفاع الطيران حصة هادي بسبب تدخله في منطقة الخصم.

وتحتل الفرق الخمسة الاولى في الترتيب هي: الشرطة (٢٢ نقطة)، الجيش (٢٠ نقطة)، الطلبة (١٨ نقطة)، الشباب (١٦ نقطة) والرشيدي (١٤ نقطة).

وفي اطار الدور العاشر من المرحلة الثانية يتقابل في الوقت ذاته فريقا ناديي الجيش والشباب في ملعب السادة صلاح محمد كبريم وفاروق شوقي وحزب محمد وضياء خليل مبارتهما المؤجلة من الدور السابع للمرحلة الثانية لدوري الدرجة الاولى.

وتبدأ غدا الدورة التحكيمية بالجواري التي ينظمها الاتحاد العراقي للعبة وتستمر لمدة (١٥) يوما.

واصل نادي الطيران انتصاراته في دوري اندية القطر لدرجة الاولى بفوزه على نادي النفط بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما عصر اسبوع في ملعب الشعب بتحكيم السيد صبحي رحيم وهي ضمن الدور العاشر من المرحلة الثانية.

وسجل هدف جسيم الهدف الثاني في الدقيقة ٤٣ عندما تهلل الكرة لفرقة الدفاع الطيران وانتقل بها داخل منطقة الجزاء ثم سددها بقوة الى الشباك لم يستطع حارس مرمى النفط ردها.

وسجل هدف جسيم الهدف الثاني في الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني عندما نجح في خلف الكرة من دفاع النفط واستمر بها ليتقدم بحارس المرمى ثم سددها لفرقة الدفاع عن حارسها فتابعتها عمدا وسددها الى الرمي الخالي.

كانت المباراة بمتى متوسط انخفاض في شوطها الاول مستوى اداء الطيران قريبا الى ما يقرب من عروض جيدة في المباريات السابقة وتمكن فريق النفط من الوقوف ندا له في هذا الشوط وتحتل بعض جملة خطورة على مرمى الطيران وتساعد مستوى المباراة.

في الشوط الثاني الذي تنطلق فيه الطيران وتتميز بهجمة بالسرعة والخطورة واضمحلال المهلوسون اكثر من فرصة في التسجيل ولم يحسب الحكم حالات دفع داخل منطقة الجزاء الاولى ضد عمدا جسيم وهو منطلق بكرة الى الرمي والثانية ضد حارس حارسه وقانون اللعبة صريح في مثل هاتين الحالتين.

## دورة الالعاب الاسيوية في بكين

### اللجنة المنظمة تتعهد بتقديم افضل الخدمات للمشاركين

توفر (٤٢٠) ألف شقة سكنية و (٨) آلاف هاتف يعمل (بالكمبيوتر).

تعهدت اللجنة الصينية المنظمة لدورة الالعاب الاسيوية الحادية عشرة في بكين اسد الاول بتقديم خدمات جيدة للرياضيين والمديرين والمسؤولين والوسائل الاعلامية والاعمال المدنية في العاصمة الصينية بكين في الفترة ما بين شهري ايلول وتشرين الاول من العام الجاري.

واعلن تشن شي تونغ رئيس اللجنة المنظمة عدة بكين في مؤتمر صحفي ان دورة الالعاب القارية ستكون اول ملحق رياضي دولي كبير في الصين وانها لفرحة البلاد كما هي لفرحة للعاصمة بكين.

وقال ان بكين باعتبارها المدينة للدرود سوف تقوم بتوفير افضل الظروف الممكنة للمباريات والعمل والمعيشة.

جيرة لضمان تقديم خدمة جيدة في كافة النواحي.

وطبقا لما ذكره النائب التنفيذي لرئيس اللجنة المنظمة ونائب عدة بكين فانه سيتم ومن المتوقع في ذات الوقت ان يزور (١٠٠) ألف سائح اجنبي بكين أثناء الدورة.

ومن المتوقع في ذات الوقت ان يزور (١٠٠) ألف سائح اجنبي بكين أثناء الدورة.

ومن المتوقع في ذات الوقت ان يزور (١٠٠) ألف سائح اجنبي بكين أثناء الدورة.

ومن المتوقع في ذات الوقت ان يزور (١٠٠) ألف سائح اجنبي بكين أثناء الدورة.

ومن المتوقع في ذات الوقت ان يزور (١٠٠) ألف سائح اجنبي بكين أثناء الدورة.

ومن المتوقع في ذات الوقت ان يزور (١٠٠) ألف سائح اجنبي بكين أثناء الدورة.

ومن المتوقع في ذات الوقت ان يزور (١٠٠) ألف سائح اجنبي بكين أثناء الدورة.

ومن المتوقع في ذات الوقت ان يزور (١٠٠) ألف سائح اجنبي بكين أثناء الدورة.

ومن المتوقع في ذات الوقت ان يزور (١٠٠) ألف سائح اجنبي بكين أثناء الدورة.

ومن المتوقع في ذات الوقت ان يزور (١٠٠) ألف سائح اجنبي بكين أثناء الدورة.

## في الطريق الى



## كأس العالم

يخوض منتخب إيطاليا اختبارا جديدا في اطار استعداداته لمونديال إيطاليا فيلعب اليوم في بزل (شمال غرب سويسرا) امام منتخب سويسرا.

ويطلب الإيطاليون المباراة بصرف مكافأة ولن يقبض عنه سوى المهاجم الشاب جيلوتو فيللس ومنح المدرب اريالو فيتشيني مهاجم يوفونتوس سالفاتوري سكيلاتشي الفرصة ليلعب قدرته كهداف دولي بعدما تلقى في المباريات المحلية.

في كل حال فالمنتخب الإيطالي يعاني من عدم الفاعلية باعتباره انه لم يسجل اكثر من هدف واحد في مرمى الجزائريين.

تشرين الثاني الماضي وجاء اثر ضربة جزاء مشكوك بصحتها قبل ان يخسر امام البرازيل (١-٠) ويتخلف مع الأرجنتين ومع إنجلترا من دور اعداد.

وبالعكس الى منتخب سويسرا فانه خا موسما متواضعا عام (١٩٨٨) حيث خسرت مباريات وفاز في اثنين وتعادل في واحدة ويدير المنتخب حاليا الالاني الاتحادي اول شيلبي الذي ادخل على تشكيلته الاساسية تلمانية وجود جديدة ليخوض بها تصفيات بطولة اوروبا.

## منتخب إيطاليا

### في امتحان جديد

يخوض منتخب إيطاليا اختبارا جديدا في اطار استعداداته لمونديال إيطاليا فيلعب اليوم في بزل (شمال غرب سويسرا) امام منتخب سويسرا.

ويطلب الإيطاليون المباراة بصرف مكافأة ولن يقبض عنه سوى المهاجم الشاب جيلوتو فيللس ومنح المدرب اريالو فيتشيني مهاجم يوفونتوس سالفاتوري سكيلاتشي الفرصة ليلعب قدرته كهداف دولي بعدما تلقى في المباريات المحلية.

في كل حال فالمنتخب الإيطالي يعاني من عدم الفاعلية باعتباره انه لم يسجل اكثر من هدف واحد في مرمى الجزائريين.

تشرين الثاني الماضي وجاء اثر ضربة جزاء مشكوك بصحتها قبل ان يخسر امام البرازيل (١-٠) ويتخلف مع الأرجنتين ومع إنجلترا من دور اعداد.

وبالعكس الى منتخب سويسرا فانه خا موسما متواضعا عام (١٩٨٨) حيث خسرت مباريات وفاز في اثنين وتعادل في واحدة ويدير المنتخب حاليا الالاني الاتحادي اول شيلبي الذي ادخل على تشكيلته الاساسية تلمانية وجود جديدة ليخوض بها تصفيات بطولة اوروبا.

في كل حال فالمنتخب الإيطالي يعاني من عدم الفاعلية باعتباره انه لم يسجل اكثر من هدف واحد في مرمى الجزائريين.

تشرين الثاني الماضي وجاء اثر ضربة جزاء مشكوك بصحتها قبل ان يخسر امام البرازيل (١-٠) ويتخلف مع الأرجنتين ومع إنجلترا من دور اعداد.

وبالعكس الى منتخب سويسرا فانه خا موسما متواضعا عام (١٩٨٨) حيث خسرت مباريات وفاز في اثنين وتعادل في واحدة ويدير المنتخب حاليا الالاني الاتحادي اول شيلبي الذي ادخل على تشكيلته الاساسية تلمانية وجود جديدة ليخوض بها تصفيات بطولة اوروبا.

## (٢٢٠) ألف تذكرة بيعت داخل إيطاليا

جاء في بيان يصدر (تلفزيوني) من روما ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

وتذكر المصرف المكلف ببيع البطاقات داخل إيطاليا ان (٢٢٠) ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال إيطاليا بيعت حتى الآن في الاسواق الإيطالية تموز في روما ستطرح في الاسواق المحلية مع نهاية ايار.

## كوريا الجنوبية تلاحق الارسنال

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

تلاحق كوريا الجنوبية الارسنال في سباقها من اجل الفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم.

## اعلان

### وظائف شاغرة

تعلن ادارة مطعم المتحف البغدادي عن حاجتها الى ١ - طباطين للأكلات الشرقية والغربية من الدرجة الاولى ومعهن لهم خبرة وممارسة في هذا المجال العدد ٣ / ٢ - مساعدي طباطين العدد ٢ /

٣ - طباطين متخصص بصنع (المازات) (العدد ١ /) ٤ - عمال تقديم ( نادل ) من الدرجة الاولى ويفضل خريجو الفندقة والسياحة العدد ٦ / ٥ - مساعدي عمال تقديم ( نادل ) ويفضل خريجو الفندقة والسياحة العدد ٥ /

٦ - موظفات استقبال والحجز على ان تجيد اللغة الانكليزية العدد ٢ / الراتب حسب الكفاءة والمهارة المراجعة مع ادارة مطعم المتحف البغدادي الواقع ضمن بناية المتحف البغدادي قرب ساحة الرصافي هـ ١٥٥٥٠٧.

٧ - موظفات استقبال والحجز على ان تجيد اللغة الانكليزية العدد ٢ / الراتب حسب الكفاءة والمهارة المراجعة مع ادارة مطعم المتحف البغدادي الواقع ضمن بناية المتحف البغدادي قرب ساحة الرصافي هـ ١٥٥٥٠٧.

٨ - موظفات استقبال والحجز على ان تجيد اللغة الانكليزية العدد ٢ / الراتب حسب الكفاءة والمهارة المراجعة مع ادارة مطعم المتحف البغدادي الواقع ضمن بناية المتحف البغدادي قرب ساحة الرصافي هـ ١٥٥٥٠٧.

٩ - موظفات استقبال والحجز على ان تجيد اللغة الانكليزية العدد ٢ / الراتب حسب الكفاءة والمهارة المراجعة مع ادارة مطعم المتحف البغدادي الواقع ضمن بناية المتحف البغدادي قرب ساحة الرصافي هـ ١٥٥٥٠٧.

١٠ - موظفات استقبال والحجز على ان تجيد اللغة الانكليزية العدد ٢ / الراتب حسب الكفاءة والمهارة المراجعة مع ادارة مطعم المتحف البغدادي الواقع ضمن بناية المتحف البغدادي قرب ساحة الرصافي هـ ١٥٥٥٠٧.

١١ - موظفات استقبال والحجز على ان تجيد اللغة الانكليزية العدد ٢ / الراتب حسب الكفاءة والمهارة المراجعة مع ادارة مطعم المتحف البغدادي الواقع ضمن بناية المتحف البغدادي قرب ساحة الرصافي هـ ١٥٥٥٠٧.

## المنظّمون واثقون من ازالة القلق الذي يعتري ساماراننش

الجمعية التي سبدا في (٢٥) تموز ١٩٩٢ ولكن لابد ومساعدوه يقولون ان هذه المشروعات الرئيسية

الافتتاح والختام للدورة وتحت الجريدة عن ساماراننش قوله ( عندما طلت برشولونه استضافة الدورة وعين ان يتسع للملعب الرئيس لعدد يتراوح بين (٧٠) الفا و (٨٠) ألف متفرج - ويسعة اقل لا يمكن حتى التفكير في اقامة حفل الافتتاح هناك.

ويصر (خوسيب ميكل اباد) رئيس لجنة برشولونه المنظمة للدورة على ان كل الاعمال والترتيبات والاستعدادات ستتم في سنتي في منتصف الحسم الحالي في الوقت المناسب حتى يتم اختبار كل التجهيزات والمنشآت وقال لرويترز ان السبب الذي من اجله قرر استكمال العمل قبل عام من اقامة الدورة هو تجنب اية ارباكات او تعديلات قد تحدث قبيل افتتاح الدورة.

ويؤكد مسؤولو تشييد ان سنوات من الخلافات بين مسؤولين حكوميين والديمقراطيين وحلجان حول من ينفذ التكليف سيؤدي الى تركيز العمل في العامين الاخيرين قبل اقامة الدورة.

المعالم تمثل جانبا من الاستعراض الذي جرى في برشولونه تبدو فيه تعبئة الدورة

المعالم تمثل جانبا من الاستعراض الذي جرى في برشولونه تبدو فيه تعبئة الدورة

المعالم تمثل جانبا من الاستعراض الذي جرى في برشولونه تبدو فيه تعبئة الدورة

المعالم تمثل جانبا من الاستعراض الذي جرى في برشولونه تبدو فيه تعبئة الدورة



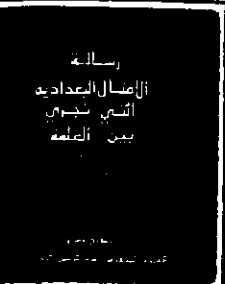






## ماجدة .. والصمت !

■ بعد غياب طويل تقوم الفنانة ماجدة بديور جديد في الفيلم التلفزيوني ( عندما يتكلم الصمت ) كتب قصة الفيلم وأعد السيناريو والحوار محمد شورش ويخرجه كريم ضياء الدين . وتتشارك ماجدة في الفيلم ابنتها غادة ايها نافع والفنانة مريم قنبر الدين .



## رسالة الأمثال البغدادية ( عن الشؤون الثقافية )

■ على قاعة المتحف الابي في نادي الثقافة والفنون المركزي في الصليخ يقف الدكتور عبد الأمير الورد محاضرة بعنوان ( توحيد العمر البشري ) وهي مقالة بين حلقه نضج الإنسان في الماضي التي كانت تأتي مرة واحدة . وبين النضج البشري والاجتماعي والفكري التي يمر بها الإنسان المعاصر في مراحل عدة . يلهم الأستاذ عبد الهادي الزبيدي في الساعة الخامسة من عصر يوم غد الاثنين .

■ عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والإعلام ضمن سلسلة خزانة التراث صدر كتاب بعنوان ( رسالة الأمثال البغدادية التي تجري بين الفيلسوف والفيلسوف ) تأليف الأستاذ عبد الهادي الزبيدي .

■ في الساعة الخامسة من عصر يوم غد الاثنين .

■ عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والإعلام صدر كتاب بعنوان ( توحيد العمر البشري ) تأليف الدكتور سمير سرحان الذي سلط الضوء على مدرسة النقد الموضوعي بوصفها حيلة اللواء النقدي في عصرنا وذلك لكونها خلاصة لتقويم مدارس النقد المختلفة التي اخفقت من تمييزنا من الثقافة السليمة الى طمعة الفن وموهر الحياة البشرية .

## في الدعاية السلبية

يقال ان الدعاية والاعلان عصب العلم الغربي ومحركه الاساس . لذلك نرى ان لشكل الدعاية والاعلان قد تطورت تطوراً خطيراً . واخذت الشركات تخصص املاكها بمبلغ خيالي لا يمكن تصورها احياناً . وقد امتدت الدراسات العلمية لدراسة الترويجية الدعاية والاعلان تحليلها واشيعتها تمحيصاً . ففتحت أبواب دراسية في الجامعات لدراسة مفهوم الدعاية والاعلان وتركيبتها الفنية ومزاياها النفسية . وقامت عنها اطروحات دراسية . واصدرت عنها كتب ومجلات متخصصة . فصار لها خبراء ومفكرون واستشاريون ومصممون فنيون وعلماء نفس . وانتشرت مؤسسات متكاملة يتشغل عليها الرئيس بالتصميم الدعاية والاعلان والاستشارة الدعاية .

ويمكن القول ان العمل الاساسي للفعل الدعاية والاعلامي يتركز في مدى التأثير السريع الذي تتركه هذه العملية في ذهن الانسان المستهلك وصولاً الى تكييفات تعتمد عناصر ذلك الفعل الدعاية وحسب الوسيط الاتصالي الذي يتحرك فيه لكن هذه العناصر بقيت محصورة في حدود استخدامات الكلمة وصياغتها اللغوية والاشكال والالوان والحركة . وقد كان التلفزيون من ابرز هذه الاوساط الاتصالية نظراً لما يتمتع به من قدرة على الوصول الى أي مكان في العالم بسهولة فائقة . لذا نجد ان الدعاية التلفزيونية بلغت تخطت حساباً دقيقاً بالثواني وتقدم دهنسة لا يمكن التخلي عنها . بل انها تدخل الى تكتيك في ذهن المشاهد شاء ام ابى .

التسوق المطروح حالياً هو هل استطاعت الدعاية التلفزيونية العراقية ان تحقق فعلاً دعائياً عالياً وليس مؤثراً بدرجات عالية ؟ اعتقد ان بؤساً تصميماً وفنياً على صعيد المحتوى والشكل نضجاً لنا يومياً مكتب الاعلان العراقي وخبرائها الفاضل . ويتشغل ذلك البؤس بضعف الترويجية للترويج المؤثرة وامتداد الدعاية زائفاً بالإضافة الى تزلزل اللقطات وحجبها المزيج . وقد اوفى بعض المصممين الدعاةين بهذا الرئيس فيما يتعلق وزاح يدخل اصلاً مخرجة او يتغير لوق يندى لها الجبين في احدى روائع الدعاة عن منتج خفي !! ارى ان مكتب التصميم الدعاةي عندما على ابواب اصداها دعائي واعلامي جيد تتمثل فلسفته في ان اثره الملمس لهذا الفعل الدعاةي ان ذلك سينسحب على المنتج المعلن عنه وهم بذلك قد قدموا ما يمكن تسميته بـ « الدعاية السلبية » وهي آخر اشكال الدعاية في القرن العشرين !!

■ كفاح الحبيب

## د. عبد العيش / رئيس اللجنة المشرفة على قاعة

عن دور اللجنة يقول - اجازت اللجنة ( ١٣ ) نصاً ثلاثة منها من اعمال طلبة المعهد - القسم المسائي وسنختار في ما بعد خمسة عروض او اربعة مقبولة التي تظهر وجه المعهد المشرق وتعكس المستوى الفني والعلمي للمعهد - ما طبيعة النصوص ؟ - اكثرها خصوصاً عزيمية . وعموماً فلسفياً المشاركة هي مسرحية ( هي والجندى ) لعصام محمد واخراج راضي داود ( وداعاً ايها الشعراء ) لجليل القيسي واخراج عقيل حسن ( وداعاً ايها الجمال الواضع ) لجليل القيسي واخراج علي خضير حسين ( الدراويش يبحثون عن الحقيقة ) تأليف مصطفى الحلاج واخراج فيفي القيسي ( الاقوى ) ( لـ سر برك ) واخراج ثريا حمزة ( المنهم ) تأليف محمد بوفرة واخراج مهدي عبد السادة ( صباح الخير يا بترول ) تأليف عبد الساتر ناصر ( واخراج عبد الحكيم رافع وغيرها .

■ على ماذا اعتمدت اللجنة في الاختيار ؟ - من المؤكد ان هناك شروطاً نظرية وعلمية في الاختيار . منها نوعية المضمون المسرحي وقدرته الطابع على التطبيق في النتيجة الاساسية . واللغة الفصحى هي المفضلة . ( سنتر والفار والحصل ) فقط كانت بللجة العلمية وسبق ان عرضت في مهرجان المسرح العربي .

■ ما توقعاتك عن المهرجان ؟ - من المتوقع ان يكون هذا المهرجان افضل بكثير من المهرجانات السابقة . لكون هذا المهرجان نظارياً وثانياً سيشهد المعهد انفتاحاً على المعاهد والكليات وعلى الدوائر الفنية وثالثاً النصوص جيدة .

■ عن هموم الطلبة المشاركين - جندنا ( فيفي القيسي ) رابع اخرج رئيس اللجنة الاتصالية والذي سيساهم في المهرجان بمسرحية ( الدراويش يبحثون عن الحقيقة ) فيقول -

■ يعني الطلبة في المعهد من عدم الاهتمام بتلحياتهم المسرحية من اي جهة مسرحية كانت وحتى الجمهور لا ياتي لمشاهدة عروضهم . وهو نتيجة حتمية بسبب اهل الاعلام للمعهد بصورة عامة . والجهات الفنية بصورة خاصة . ولكن عسى ان يكون هذا المهرجان قفحة خرج لتواجد فنانينا في قاعات العروض الجيدة منهم عبد المرسى الزبيدي ولطيف الزبيدي وعزيز جسر واديب العيش .



فيفي القيسي

## مهرجان حقي الشبلي

## تظاهرة مسرحية شبابية

الاعمال المشاركة لاختلاف المعاهد والكليات الجيدة في الحلة وبغداد والبصرة والسليمانية والموصل كما ستكون هناك مشاركة على هامش المهرجان لاساتذة المعهد في عدد من المسرحيات منها - اغنية التم - لشفيخوف ( لـ حامد خضير ) ( و كليكولا ) لاساتذ عباد جواد .

■ يلهم العزاوي . واعمال اخرى . اما الجلسات النقابية فقد تم الاتفاق مع الدكتور فاضل خليل على اقامتها بعد كل عرض . اضافة الى تحديد الجوائز التقديرية للعروض الفائزة . اما بالنسبة لاعمال المعهد فقد فسجنا المجال

كانت فكرة اقامة مهرجان سنوي باسم الفنان المسرحي الراحل حقي الشبلي في معهد الفنون الجميلة . تعود الى ١٩٨٤ وقد اقترنت وقتذاك بالاعمال المسرحية التطبيقية لطلة الصفوف الخامسة . بعد ذلك اصبح حلقه مختبرية لطلبة صفوف الرابع اخراج وقد منح في جينها الشبلي جائزة الفنان الاول للخليج العربي .

والمعهد يستعد الآن لهذه المناسبة التي دأب على اقامتها سنوياً من ( ١٤ - ١٩ نيسان ) عن الاستعدادات وحديثاً خضير عيسى المشرف العام على منتاجات الطلبة .

عضو اللجنة التحضيرية قتلا : - يتميز مهرجان هذا العام عن المهرجانات السابقة بتنفيذ فكرة مع مهرجان حقي الشبلي مع مهرجان الجامعة الثالث لئلا نعد المعهد جزءاً من كلية الفنون الجميلة . وبذلك تتعد

في معهد الفنون الجميلة



خضير عيسى

## مهرجان حقي الشبلي

## تظاهرة مسرحية شبابية

الاعمال المشاركة لاختلاف المعاهد والكليات الجيدة في الحلة وبغداد والبصرة والسليمانية والموصل كما ستكون هناك مشاركة على هامش المهرجان لاساتذة المعهد في عدد من المسرحيات منها - اغنية التم - لشفيخوف ( لـ حامد خضير ) ( و كليكولا ) لاساتذ عباد جواد .

■ يلهم العزاوي . واعمال اخرى . اما الجلسات النقابية فقد تم الاتفاق مع الدكتور فاضل خليل على اقامتها بعد كل عرض . اضافة الى تحديد الجوائز التقديرية للعروض الفائزة . اما بالنسبة لاعمال المعهد فقد فسجنا المجال

## معروض وثائقي للرحال

يقترب يوم الثلاثاء المقبل في قاعة ( اينستا ) للفنون المعروض الوثائقي الاول للرحال العراقي الراحل خالد الرحال ويستمر حتى المساء والعرضين من شهر نيسان الجاري .

ويضم المعروض مجموعة من الفسائل التي ابدتها الفنان الرحال ولوحاته ورسوماته ان

## معروض وثائقي للرحال

يقترب يوم الثلاثاء المقبل في قاعة ( اينستا ) للفنون المعروض الوثائقي الاول للرحال العراقي الراحل خالد الرحال ويستمر حتى المساء والعرضين من شهر نيسان الجاري .

ويضم المعروض مجموعة من الفسائل التي ابدتها الفنان الرحال ولوحاته ورسوماته ان

## معروض وثائقي للرحال

يقترب يوم الثلاثاء المقبل في قاعة ( اينستا ) للفنون المعروض الوثائقي الاول للرحال العراقي الراحل خالد الرحال ويستمر حتى المساء والعرضين من شهر نيسان الجاري .

ويضم المعروض مجموعة من الفسائل التي ابدتها الفنان الرحال ولوحاته ورسوماته ان

## الدينا تدور

انجاز كل من الجنرال ( ايسل ار غروس ) والعلم الفيزيائي ( جي روبرت اوبينهايم )

تدور أحداث الفيلم قبل بضعة اعوام من تفجير بيرل هاربور وبالحديد في عام ١٩٤٢ لما قامت الولايات المتحدة بدراسة تركيب القنبلة الذرية . وهكذا تم تعيين الجنرال غريس لهذه المهمة الخطيرة والسريعة . واخبر احد الفيزيائيين الامريكيين الكبار وهو اوبينهايم ليكون مشرفاً علمياً على المشروع . وقد جند معه ثلاثون علماً ومهندساً . ارغوا على الحين مدة ثلاثة اعوام في مختبر سري في لوس الاموس الواقعة في ولاية نيو مكسيكو . وهكذا اخذ مشروع ( منهاتن ) مجراه .

لقد جاء فيلم ( صناعو الظل ) احياء لذكرى مؤسسة صناعية وعلمية كبيرة عمل فيها ( ٤٠٠ ) الف رجل . وكلف الولايات المتحدة ميزانية قدرها مليارات دولار الى جانب مجتمعتين متطورتين . انتهى بمقتل اكثر من ( ٣٠٠ ) الف ياباني . انه فيلم المواجهة الصعبة بين رجلين متناقضين في الامرجة . الاول عسكري وعلمي ومفروق ومتصلب . والاخر عالم عطفوف كثير الشكوك ومتربد .

## صانعو الظل

يحكون قصة القنبلة الذرية .

يحي ( صناعو الظل ) الفيلم الجديد للمخرج رولاند جوف قصة اختراع القنبلة الذرية . او مشروع ( منهاتن ) الشهير . الذي اشرف على



## مع صناعات مستلزمات النظافة

تعد صناعة اللب من الصناعات التراثية القديمة . وقد عانت صعوبة كبيرة في القاع حلتها اللب وباعلتها بالحبث عن كيفية صنع البلية والمواد المستخدمة فيها . حيث من يظنون ان نظرة شك وخوف من ان اكون من موظفي البلدية !!

تقول حبيبة محمد ( حلكة وبلاعة ليف )

■ الكياو خمسة دنانير . ومنه احوك ( ١٦ ) ليفة . حيث اقوم اولاً بفرز الخيوط للليفة ليرمها حتى تكون سهلة الحياكة يلتفت لخصوت الخيط ثم يحبكها بستارة خضية واحيلاً اخلطها بخيوط صوفية حتى تكون البلية ناعمة . ثم ابيها اما للتاجر او لبيها .

■ ينسج المرأة بالسوق او بالشارع . وهي تكفي ( ١٦٠٠٠ ) ديناراً . ابيع للمرء منها بنصف دينار .

■ وما بعد اللب التي تنجزها يومياً . حوالي ثلاث او اربع ليفة . لانها عميلة بسيطة تعلمها من والدتي منذ الصغر . وتشتهر المحافظات الشمالية بصنعها .

■ ولذا لا تحصيل على اجرة او ترخيص رسمي بل يبيع بدلا من خوف الميسر عليك

## مع صناعات مستلزمات النظافة

تعد صناعة اللب من الصناعات التراثية القديمة . وقد عانت صعوبة كبيرة في القاع حلتها اللب وباعلتها بالحبث عن كيفية صنع البلية والمواد المستخدمة فيها . حيث من يظنون ان نظرة شك وخوف من ان اكون من موظفي البلدية !!

تقول حبيبة محمد ( حلكة وبلاعة ليف )

■ الكياو خمسة دنانير . ومنه احوك ( ١٦ ) ليفة . حيث اقوم اولاً بفرز الخيوط للليفة ليرمها حتى تكون سهلة الحياكة يلتفت لخصوت الخيط ثم يحبكها بستارة خضية واحيلاً اخلطها بخيوط صوفية حتى تكون البلية ناعمة . ثم ابيها اما للتاجر او لبيها .

■ ينسج المرأة بالسوق او بالشارع . وهي تكفي ( ١٦٠٠٠ ) ديناراً . ابيع للمرء منها بنصف دينار .

■ وما بعد اللب التي تنجزها يومياً . حوالي ثلاث او اربع ليفة . لانها عميلة بسيطة تعلمها من والدتي منذ الصغر . وتشتهر المحافظات الشمالية بصنعها .

■ ولذا لا تحصيل على اجرة او ترخيص رسمي بل يبيع بدلا من خوف الميسر عليك



## الدينا تدور

انجاز كل من الجنرال ( ايسل ار غروس ) والعلم الفيزيائي ( جي روبرت اوبينهايم )

تدور أحداث الفيلم قبل بضعة اعوام من تفجير بيرل هاربور وبالحديد في عام ١٩٤٢ لما قامت الولايات المتحدة بدراسة تركيب القنبلة الذرية . وهكذا تم تعيين الجنرال غريس لهذه المهمة الخطيرة والسريعة . واخبر احد الفيزيائيين الامريكيين الكبار وهو اوبينهايم ليكون مشرفاً علمياً على المشروع . وقد جند معه ثلاثون علماً ومهندساً . ارغوا على الحين مدة ثلاثة اعوام في مختبر سري في لوس الاموس الواقعة في ولاية نيو مكسيكو . وهكذا اخذ مشروع ( منهاتن ) مجراه .

لقد جاء فيلم ( صناعو الظل ) احياء لذكرى مؤسسة صناعية وعلمية كبيرة عمل فيها ( ٤٠٠ ) الف رجل . وكلف الولايات المتحدة ميزانية قدرها مليارات دولار الى جانب مجتمعتين متطورتين . انتهى بمقتل اكثر من ( ٣٠٠ ) الف ياباني . انه فيلم المواجهة الصعبة بين رجلين متناقضين في الامرجة . الاول عسكري وعلمي ومفروق ومتصلب . والاخر عالم عطفوف كثير الشكوك ومتربد .

## صانعو الظل

يحكون قصة القنبلة الذرية .

يحي ( صناعو الظل ) الفيلم الجديد للمخرج رولاند جوف قصة اختراع القنبلة الذرية . او مشروع ( منهاتن ) الشهير . الذي اشرف على



## منوعات

ريشة ناصر ثامر

## عفتني بگايه

## شكرو.. ماكو.. بيجي

هذا سوء الالك مثل أسئلة منتفح الليل